

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
CLASSE 4°B
PROGRAMMA SVOLTO NELL'ANNO SCOLASTICO 2024-25
Prof.ssa Colombo Morgana

LIBRI DI TESTO:

Storia dell'arte: Cricco G, F. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*, volume 3 (*Dal Gotico Internazionale al Manierismo*), volume 4 (*Dal Barocco al Postimpressionismo*), 5° edizione, versione arancione, Zanichelli.

Disegno: G. Dorfless, T. Lazzaretti, A. Pinotti, *Disegno e realtà*, volume unico, Atlas.

Eventuali integrazioni ai libri di testo sono state caricate nella sezione Storia dell'arte sulla piattaforma istituzionale del corso (Google Classroom).

TRIMESTRE

STORIA DELL'ARTE:

- Il Rinascimento maturo (contesto storico-culturale e caratteri generali)
 - Leonardo da Vinci (formazione e linguaggio):
 - *Annunciazione, Adorazione dei Magi, Vergine delle rocce* (confronto tra le due versioni), *Dama con l'ermellino, la Gioconda, il Cenacolo*.
 - Michelangelo Buonarroti (formazione e linguaggio):
 - *La Pietà di San Pietro, il David, Tondo Doni*, la cappella Sistina e il *Giudizio Universale*.
 - Raffaello Sanzio (formazione e linguaggio):
 - *Lo sposalizio della Vergine* (confronto con la versione di Perugino), *ritratti di Agnolo Dono e Maddalena Strozzi, Madonna del prato, Pala Baglioni* (Deposizione), *Scuola di Atene* (Stanza della Segnatura), *La Trasfigurazione*.
 - Pittura tonale veneta (contesto storico-culturale e caratteri generali):
 - Giorgione: *Pala di Castelfranco, La tempesta, Venere dormiente*;
 - Tiziano: *Pietà, Pala dell'Assunta, Venere di Urbino*;
- Il Manierismo (contesto storico-culturale e caratteri generali):
 - Pontormo e Rosso Fiorentino (tema iconografico della *Deposizione*);
 - Giulio Romano: *Palazzo Te* a Mantova e *Sala dei Giganti*;
 - Andrea Palladio: ville palladiane, *Teatro Olimpico*.

DISEGNO:

- Proiezioni assonometriche:
 - Introduzione al metodo delle assonometrie;
 - Composizioni di solidi semplici e solidi di rotazione nelle diverse assonometrie.
- Prospettiva:
 - Introduzione al metodo della prospettiva;
 - Prospettiva centrale metodo punti distanza:
 - Figure piane semplici e solidi semplici in prospettiva frontale.

PENTAMESTRE

STORIA DELL'ARTE:

- Il Barocco (linguaggio e temi):
 - Caravaggio: serie dei bacchi, *Canestra di frutta*; *Testa di Medusa*, *Cappella Contarelli: Vocazione di san Matteo*, *San Matteo e l'angelo*, *Morte della Vergine*;
 - Artemisia Gentileschi. *Giuditta decapita Oloferne*, *Maddalena penitente*;
 - Gian Lorenzo Bernini: *Apollo e Dafne*, *L'estasi di santa Teresa*, *Fontana dei Fiumi*, *Baldacchino di san Pietro*;
 - Francesco Borromini: *San Carlo alle Quattro fontane*, “prospettiva” di palazzo Spada.
- Il Rococò (linguaggio e temi):
 - Filippo Juvarra: *Palazzina di caccia di Stupinigi*;
 - Luigi Vanvitelli: *Reggia di Caserta*;
 - Giambattista Tiepolo: *Banchetto di Antonio e Cleopatra*, *Scalone d'onore di Wurzburg*, *Il sacrificio di Ifigenia*;
 - Il Vedutismo e Canaletto: quaderno di disegni, *Il Canal Grande verso est*, *Eton college*.
- Il Neoclassicismo (linguaggio e temi):
 - Antonio Canova (formazione e linguaggio):
Amore e Psiche, *Paolina Borghese come Venere vincitrice*, *Le Tre Grazie*.
 - Jacques-Louis David (formazione e linguaggio):
La morte di Marat, *Il giuramento degli Orazi*.
- Progetto multimediale:
 - Guida turistica presso la città di Parigi: esposizione di gruppo, supportate da una presentazione multimediale e grafica, sui musei e sui siti di interesse artistico-culturale della capitale francese.

Milano, 6 giugno 2025

La docente

Prof.ssa Colombo Morgana

I rappresentanti di classe

D'Errico Giorgia

Delmiglio Matteo
