LICEO SCIENTIFICO EINSTEIN - MILANO

Disegno e storia dell'Arte, prof. Luisa Protti, classe 4C.

PROGRAMMA SVOLTO E COMPITI ESTIVI.

DISEGNO

Conoscenze/Contenuti disciplinari:

- La prospettiva centrale e/o accidentale: elementi specifici e regole applicative, schema di visione, metodo dei punti di distanza nella prospettiva centrale, metodo dei punti misuratori e/o del taglio dei raggi visuali nella prospettiva accidentale. Rappresentazione di figure piane e solidi retti, singoli o in gruppi, appoggiati e sovrapposti. Rappresentazione di ambienti interni vuoti e con semplici elementi di arredo.

STORIA DELL'ARTE

Conoscenze/contenuti disciplinari:

- Recupero argomenti del programma di storia dell'arte della classe terza:
  caratteri fondamentali dell'opera di Michelangelo attraverso l'esempio di alcune delle principali opere dell'artista nell'ambito della scultura, della pittura e dell'architettura. La rappresentazione/concezione dello spazio: confronto tra area veneta e area toscana. Caratteri fondamentali dell'opera di Giorgione, Tiziano, Palladio, attraverso l'esempio di alcune delle principali opere degli autori, nell'ambito della pittura e dell'architettura.

- Barocco: caratteri stilistici generali. Contesto storico, rivoluzione scientifica, eredità post-tridentina

- Cenni ad Annibale Carracci e all'Accademia degli Incamminati

- Caravaggio, Bernini, Borromini.

- Il Rococò, caratteri generali.

- Architettura del '700: Juvarra, Vanvitelli. Pittura: GB. Tiepolo. Vedutismo: caratteri fondamentali, cenni a Canaletto e Guardi.

- Neoclassicismo: il dibattito teorico e i trattati in Europa (Winckelmann, Mengs, Lodoli, Milizia), architettura visionaria e pragmatica.

- Neoclassicismo, esempi di architetture in Europa e Russia: Piermarini, Adams, Von Klenze, Quarenghi.

- L'opera di Canova, David, Ingres, Goya, Piranesi

- Il Romanticismo in Europa: caratteri generali, Turner, Constable, Friedrich, Delacroix.

STUDIO ESTIVO (da verificare all'inizio dell'anno scolastico 2024/25): piani urbanistici in Europa dal primo '800, l'Architettura degli Ingegneri, William Morris e le Arts and Crafts (vedi pagine degli argomenti indicate dall'insegnante e inviate dai rappresentanti di classe a tutti gli alunni).

EDUCAZIONE CIVICA

"Il patrimonio artistico distrutto durante i bombardamenti della seconda guerra mondiale a Milano."Documentazione, analisi e riflessione relativa a eventi della nostra Storia che hanno contribuito alla distruzione del patrimonio culturale, l'obiettivo è quello di cercare di acquisire la sensibilizzazione e la consapevolezza dell'importanza della difesa del patrimonio storico-artistico-ambientale.

Milano, 6 giugno