

PROGRAMMA

Lo straniero come barbaro in Cesare, lettura e analisi brani in lingua dal ***De bello gallico***
I 31; VII, 1 e 38 (in fotocopia), testo T14 (libro di testo)

Cicerone: la vita e le opere

La figura di Catilina, lettura e analisi ***De Catilinae coniuratione*** 1, 1-2, 32-33 in lingua testo T8 e T13

De oratore I, 18-20 testo T14

De republica Somnium Scipionis VI, 13 in lingua, 15 (in traduzione), 16 in lingua testo T23, 26 (*Et ille ... demonstrari potest*); 28-29 testo T25

Lucrezio: la vita e le opere

Lettura e analisi da ***De rerum natura*** in lingua libro I vv. 1-20 testo T1; vv. 21-43 (in traduz.) testo T2, vv. 62-79 testo T3, vv. 136-148 testo T5, vv. 921-926 in lingua, 927-930 in traduzione, 931-942 in lingua testo T8

libro IV vv. 1058-1140 in traduz. testo T13

Sallustio: la vita e le opere, funzione della storiografia, modelli e ruolo dello storico

Lettura e analisi da ***De Catilinae coniuratione*** 1 testo T1, 3 e stralci par. 4 testo T2, 5 testo T3, 51, 16-36 in traduz. testo T10

Bellum Iugurthinum 6 testo T15

L'età di Augusto: contesto storico e culturale, il rapporto tra poetica alessandrina e augustea.

Virgilio: la vita e le opere

Lettura e analisi ***Bucolica IV*** testo T2

Eneide Proemio I vv. 1-11 testo T8

Laocoonte II vv. 1-25; 199-226;

La morte di Priamo 506-558 (in traduz.);

La missione di Roma VI vv. 847-853 testo T13a

Eurialo e Niso IX vv. 410-429 (in traduz.), vv. 431-436 e 446-449 (in lingua) T14

Lettura critica "Enea o il disagio dell'eroismo" di Aricò (Classroom)

Orazio: la vita e le opere

Lettura e analisi ***Sermones*** ***Topo di campagna e topo di città*** II, 6, vv. 80-87 testo T4

Est modus in rebus I, 1, vv. 1-26 (in traduz.), 106-121 (in lingua) testo T1

Lettura e analisi in lingua ***Carmina*** ***Carpe diem*** I, 11 testo T19

Una scelta di vita I 1 vv. 29-36 (in lingua) testo T8

Aurea mediocritas II 10 testo T20 e confronto con ***George Gray*** da Antologia di Spoon river

Il sigillo III 30 vv. 1-9 testo T10

Ars poetica ***Callida iunctura*** vv. 46-54 (Classroom)

Epistulae ***Vivere ogni giorno come se fosse l'ultimo*** I, 4 (in traduz. tranne vv. 6-16 in lingua) testo T25

Le origini dell'elegia latina e il canone dei poeti elegiaci

Tibullo e i caratteri della sua poesia

Lettura e analisi **Corpus Tibullianum** *L'ideale di vita elegiaco* I, 1 vv. 1-10, 25-28, 41-50 (in lingua) T1

Properzio: la vita e le opere

Lettura e analisi **Elegiae** I, 1 vv. 1-8 T4

La recusatio dell'epica III, 3 vv. 1-24, 37-52 (in traduz.) T7

Livio: la vita e le opere

Lettura e analisi **Ab urbe condita** *Praefatio* in lingua par. 6-7, 9-10 il resto in traduz. testo T1;

Tarpea in lingua testo T7; *Tarquinio e Lucrezia* I, 57 in traduz. T9;

I, 58 in lingua T10; *Il ritratto di Annibale* XXI, 4 in lingua T16;

La vittoria sui Galli V 49, 1-3; 5; 7 in lingua T13

Ovidio: la vita e le opere, il suo rapporto con la propaganda augustea

Lettura e analisi **Amores** *La militia amoris* I, 9; *Don Giovanni ante litteram* II, 4 (in traduz.) T1

Heroides una lettera a scelta dello studente: riassunto e sottolineatura elementi di novità

Ars amatoria *Proemio* vv. 1-34 (Classroom)

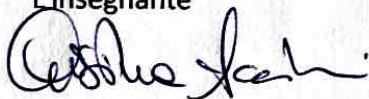
Metamorfosi *Proemio* vv. 1-14 testo T9

Lettura brano tratto dal romanzo "Il mondo estremo" di C. Ransmayr

Elementi di metrica latina: esametro e pentametro, distico elegiaco, lettura metrica.

Milano, 6 giugno 2026

L'insegnante



I rappresentanti di classe





CLASSE 4C - a.s.2025-2026

COMPITI ESTIVI

I libri ci danno un diletto che va in profondità, discorrono con noi, ci consigliano e si legano a noi con una sorta di familiarità attiva e penetrante.

Francesco Petrarca

Letteratura italiana

- Conclusione lettura romanzo *La vita agra* di Bianciardi
- Lettura di tre romanzi a scelta tra i seguenti:

Madame Bovary di G. Flaubert

Germinale di Zola

I Malavoglia di G. Verga

Il piacere di G. D'Annunzio

Il fu Mattia Pascal di L. Pirandello

La coscienza di Zeno di I. Svevo

La luna e i falò di C. Pavese

N.B. Questi romanzi, compresa *La vita agra* di Bianciardi, saranno oggetto di VERIFICA all'inizio del nuovo anno scolastico

Letteratura latina

- A. Studiare le Metamorfosi di Ovidio sul libro di testo
- B. Scegliere una storia e, dopo averla letta e **studiata confrontando la traduzione italiana con il testo latino** al fine di far emergere lo stile e/o parole chiave..., svolgi **una delle seguenti attività**:

1. Analisi Intertestuale e Interdisciplinare

Il mito tra epoca antica e moderna

- Scegli un mito, rintraccia e analizza la sua reinterpretazione o influenza nell'arte (per es. pittura e scultura), nella letteratura ed eventualmente nella cultura contemporanea (Musica, Cinema, Serie TV, Fumetti)
- Domande da cui puoi partire per impostare il tuo lavoro: quali aspetti del mito hanno continuato a risuonare nel tempo? Per quale motivo un artista ha scelto proprio quel mito per la sua opera? Cosa aggiunge o toglie la reinterpretazione moderna all'originale ovidiano?

2. Rielaborazione creativa-critica

Il mito al giorno d'oggi

- Riscrivi il mito scelto, ambientandolo nel mondo contemporaneo. Deve risultare ma una rilettura critica che mantenga il nucleo tematico e psicologico del racconto originale, quindi non una semplice attualizzazione.
- Domande da cui puoi partire per impostare il tuo lavoro:
quali sarebbero le conseguenze della metamorfosi in un mondo iper connesso?
Come reagirebbe la società? Quali sarebbero le "nuove" punizioni/ricompense?
- L'obiettivo è far emergere la universalità dei temi ovidiani (amore, gelosia, potere, vendetta, sofferenza, identità) trasponendoli in un contesto significativo.
- Prodotto: a tua scelta potrebbe essere un racconto breve, un copione teatrale per una scena chiave, una serie di testi di canzoni, un podcast che racconta la vicenda come un fatto di cronaca.

3. Analisi Stilistica e Retorica

Il laboratorio del poeta

- Scegli un mito e analizza in profondità la tecnica narrativa di Ovidio:
 - linguaggio e stile: individua figure retoriche (metafore, similitudini, apostrofi, anastrofi, ecc.), l'uso dei tempi verbali, l'alternanza tra narrazione e discorso diretto. Come Ovidio cattura l'attenzione del lettore e crea pathos o drammaticità?
 - analisi metrica e sonora: analizza un breve passo in esametri, identificando gli effetti sonori e ritmici, e spiega come questi contribuiscono al significato.
- Prodotto: una vera e propria analisi critica di un passo preferito, dimostrando come lo stile di Ovidio sia parte integrante del significato.

Indicazioni Generali

Presentazione: fai attenzione che la presentazione sia curata cioè bada che sia adeguato non solo il contenuto, ma anche la forma. Inoltre tieni presente il lavoro deve contenere una parte di riflessione personale e originale, non solo una rielaborazione di concetti altrui
Bibliografia/Sitografia: non devi fare solo un elenco, ma deve essere "ragionato" cioè indica perché hai scelto tali fonti e cosa hanno apportato al tuo lavoro.

Citazioni: sono obbligatorie le citazioni dal testo originale di Ovidio (con traduzione a fronte), per dimostrare la familiarità con il testo.

Formato: puoi presentare il lavoro come vuoi per es. sotto forma di saggio scritto oppure può essere una presentazione multimediale, in cui non deve comunque mancare l'analisi critica (non solo testo e immagini) oppure un "dossier" di ricerca (simile a un mini-tesi).

Questo lavoro andrà consegnato all'inizio dell'anno scolastico e/o a seconda del formato scelto caricato inviato via email all'insegnante o caricato su Classroom

N.B. I PUNTI A e B saranno oggetto di VERIFICA ALL'INIZIO del nuovo anno scolastico