

CONTENUTI DISCIPLINARI DI LINGUA E LETTERE ITALIANE

DOCENTE: Prof. PAOLO NIZZOLA

CLASSE 4D A.S. 2023/24 – L.S.S. A. EINSTEIN MILANO

Introduzione: ripasso coordinate storico-culturali del Rinascimento: gli *studia humanitatis*, la corte e gli intellettuali, le Accademie, la produzione in prosa e in poesia.

Machiavelli: vita e produzione nel contesto della Firenze repubblicana e medicea. La riflessione sulla storia (cenni ai *Discorsi sopra la prima Deca di Tito Livio*) e sulla politica: l'adesione alla «verità effettuale», fortuna e virtù, il rapporto tra politica ed etica. *Il Principe*: struttura e contenuti, in relazione alla teoria politica; lettura e analisi: *L'epistola a Francesco Vettori*, *Niccolò Machiavelli al Magnifico Lorenzo de' Medici*, *Di quanti tipi siano i principati e in quali modi si acquistino*, *Di quelle cose per le quali gli uomini e in particolar modo i principi sono lodati o vituperati*, *In che modo la parola data debba essere mantenuta dai principi*. Caratteristiche formali della prosa machiavelliana.

Il poema cavalleresco: caratteri contenutistici e formali del genere; *l'Orlando innamorato* di Boiardo: la fusione della materia carolingia e bretone su influsso della letteratura canterina; l'ottava (relativo schema metrico). Lettura e analisi *Proemio* e ottava conclusiva del poema.

Ariosto: vita e produzione nell'ambito della corte estense. Le *Satire*: la riflessione del poeta sull'intellettuale cortigiano; lettura e analisi di alcuni passi da *Satire I* (vv. 1-12, 19-27, 85-99, 115-123) e *III* (vv. 40-72). *L'Orlando furioso*: genesi dell'opera e edizioni, struttura, temi e personaggi; *l'entrelacement* e la *quête*; la struttura centrifuga e la concezione della realtà; il punto di vista dell'autore e l'ironia. Lettura e analisi: *Il proemio*, *La fuga di Angelica* (ottave 5-17, 21-23), *La figuraccia di Sacripante* (ottave 41, 49-56), *L'avventura di Pinabello e il castello di Atlante* (ottave 37-44, 48-57), *Atlante e l'ippogrifo*, *La pazzia di Orlando*, *Astolfo sulla Luna*.

La Riforma protestante e la Controriforma cattolica. Eventi storici salienti da fine '400 alla pace di Cateau-Cambresis. Il Manierismo: il concetto di 'maniera' e la poetica manieristica in relazione al contesto storico-culturale della Controriforma.

Introduzione a Tasso: le costanti della biografia: viaggio, corte, follia. La *Gerusalemme Liberata*: genesi dell'opera, struttura, temi e poetica: la storia, il verosimile, il meraviglioso cristiano, i personaggi, gli interventi dell'autore, il 'bifrontismo'. Dalla *Liberata* alla *Conquistata*. Lettura e analisi: *Proemio*, *L'apparizione di Gerusalemme*, *Satana: l'«orrida maestà» del grande ribelle*, *Tancredi e Clorinda*, *Rinaldo e Armida nel giardino delle delizie*, *Solimano e la tragica condizione umana*, *La conclusione del poema* (ottava 144).

Introduzione al Barocco: coordinate storico-culturali; la definizione di Barocco e la poetica: la rinuncia al principio di autorità in relazione alla nuova visione del mondo; le Accademie. Cenni alla questione della lingua nel '600, in relazione all'Accademia della Crusca.

La lirica barocca: il concettismo e la meraviglia; correnti, temi e forme; la reazione classicistica: l'Accademia dell'Arcadia. Panoramica sulla lirica barocca: il rovesciamento

del *topos* descrittivo della donna-angelo secondo la poetica della meraviglia (Achillini, *Bellissima spiritata*); il principio secondo cui tutto è poetabile (Materdona, *A una zanzara*).

Introduzione a Marino: vita e produzione. Le raccolte poetiche e i temi: *Lira, Galeria, Sampogna*. La poetica 'del rampino'. Lettura e analisi: *Onde dorate, Donna che cuce; La testa di Medusa di Caravaggio, Madonna del Correggio* (con relativa documentazione iconografica).

La dissoluzione del poema tradizionale: il poema 'riformato'. Marino, l'*Adone*: struttura, contenuti, poetica. Lettura e analisi: *Elogio della Rosa, Elogio di Galileo Galilei (Adone III 155-159 e X 42-47)*. Cenni a Tassoni, *La secchia rapita*, e al modello rinascimentale del poema eroicomico: il *Morgante* di Pulci.

La scienza nel '600: la ricerca scientifica come strumento d'indagine della realtà, in contrapposizione alla poetica della meraviglia e al concettismo barocchi.

Galilei: vita, formazione, produzione letteraria nel contesto storico-culturale del '600: il rapporto tra scienza e fede; l'abiura: lettura di uno stralcio degli atti del processo a Galilei; la scelta del volgare; la forma del dialogo e il genere epistolografico. *Sidereus nuncius, Il Saggiatore, Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*. Lettura e analisi: *L'invenzione del cannocchiale; Il libro dell'universo; Come va il cielo e come si va al cielo; Un mondo di carta*.

Introduzione al '700: coordinate storico-culturali; il razionalismo e i suoi principi in contrapposizione alla cultura barocca; la definizione di Illuminismo secondo Kant: lettura e analisi *Il coraggio di sapere* (Doc 1). Gli intellettuali dell'Illuminismo: i *philosophes*; la finalità civile della cultura illuministica e gli strumenti della sua diffusione: l'*Enciclopedia*, i periodici, le Accademie. L'Illuminismo in Italia: Milano e Napoli; lettura e analisi *Il programma del "Caffè"* (Doc 4). Beccaria, *Dei delitti e delle pene*: struttura e contenuti salienti; lettura e analisi: *Contro la tortura* (passi).

Goldoni: vita e produzione nel contesto storico-culturale veneziano e parigino; la riforma del teatro comico e i principi della poetica goldoniana. Lettura e analisi di tutti i brani de *La locandiera* antologizzati sul libro di testo.

Parini: vita e produzione nel contesto storico-culturale milanese; le posizioni illuministiche moderate. La poetica: dalla produzione arcadica alle odi illuministiche; lettura e analisi: *La salubrità dell'aria. Il Giorno*: struttura e contenuti; la finalità etico-didascalica; gli strumenti poetici dell'ironia e dell'antifrasi. Lettura e analisi: *Il proemio, Il risveglio del giovin signore, La vergine cuccia*.

La cultura di fine '700: Neoclassicismo, *Sturm und Drang* e pre-romanticismo: i temi relativi. Cenni alla poesia sepolcrale inglese (Thomas Gray; Macpherson, *I canti di Ossian*), e alla sua ricezione in Italia (Cesarotti e Pindemonte). Il rapporto tra intellettuali e potere: cenni alle opere politiche di Alfieri e alla produzione di Monti.

Alfieri: formazione e produzione nel contesto storico-culturale di fine secolo. Il rifiuto del proprio tempo: il titanismo e la poetica del 'forte sentire'; cenni alla produzione teatrale, in relazione alla poetica del 'forte sentire'. Le *Rime*: lettura e analisi: *Tacito orror di solitaria selva*. La *Vita scritta da esso*: lettura e analisi di passi scelti dal T6 (p. 593 segg.), con particolare attenzione ai temi della tensione anti-tirannica e del fascino del paesaggio nordico.

Foscolo: vita e produzione nel contesto storico-culturale di fine secolo. I grandi temi, declinati nei testi letti e analizzati: il vagheggiamento neoclassico e la delusione storica; il "reo tempo" e l'"illacrimata sepoltura"; la funzione civile del sepolcro e la funzione eternatrice della poesia. *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*: genere e modelli, temi e struttura, edizioni. Lettura e analisi: *Tutto è perduto*; *La lettera da Ventimiglia*. La produzione poetica: lettura e analisi: *Alla sera*, *A Zacinto*, *In morte del fratello Giovanni*. *Dei Sepolcri*: struttura, contenuti, poetica. Lettura e analisi: *Le «urne de' forti»*. Cenni a struttura e contenuti de *Le Grazie*.

Dante, *Divina Commedia*, *Purgatorio*: introduzione alla cantica; ripasso della cosmologia dantesca, con particolare attenzione al *Purgatorio*, anche in relazione alla mentalità medievale.

Lettura e analisi *Purgatorio*, canti: I, II, III, V, VI (tutti integralmente); XVI (vv. 1-51; 97-fine).

Produzione scritta: tipologie A (analisi del testo in prosa) e B (analisi e produzione di un testo argomentativo); introduzione alla tipologia C (riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità).

NOTE

I testi letti e analizzati in classe sono stati citati secondo il titolo riportato sull'antologia del libro di testo; questi sono stati integrati con altri materiali forniti in fotocopia e/o condivisi con gli studenti, parimenti citati con il titolo di riferimento.

Nel Pentamestre è stata assegnata la lettura integrale di S. Vassalli, *La chimera*; suggerita la lettura di Voltaire, *Candido*. È stata inoltre proposta la visione del film *Agorà* di A. Amenábar, in relazione al percorso tematico sul rapporto tra scienza e fede nel '600, e quella di *Stage Beauty* di R. Eyre, in relazione al tema del Barocco come "gran teatro del mondo" e alla partecipazione alla rappresentazione teatrale di *Richard The Third* (Teatro Il Cielo sotto Milano) di W. Shakespeare.

Nell'ambito di Ed. Civica sono stati svolti dei percorsi tematici sul rapporto tra scienza e fede nel '600 (nel quale rientra la lettura degli atti del processo a Galilei e de *La chimera*, e la visione del film *Agorà*) e sulla funzione civile della letteratura del '700.

Libri di testo: Carnero-Iannaccone, *Vola alta parola*, voll. 2, 3, 4, Giunti TVP Editori; Dante, *Divina Commedia*, *Purgatorio*.

Si raccomanda di conservare il manuale usato durante questo A.S. (soprattutto il vol. 4), che sarà utile per il raccordo con il nuovo programma, all'inizio del prossimo anno.

Milano, 5 giugno 2024

L'insegnante

Gli studenti

Prof. Paolo Nizzola