

ITALIANO

1). Studio e produzione scritta per tutti gli studenti

Si raccomanda di ripassare con cura gli ultimi argomenti trattati, utili per il raccordo con il programma del prossimo A.S.; gli studenti studieranno in modo autonomo, a completamento del programma svolto, l'introduzione al Romanticismo sul libro di testo (vol. 4) alle pp. 14-32, con particolare attenzione ai paragrafi 2 e 3 soprattutto in vista dello svolgimento della tip. B assegnata (vedi sotto), e la biografia di Manzoni.

Tutti gli studenti svolgeranno i seguenti compiti scritti:

- le tre tracce (tipologia A, B e C) nel file condiviso a mezzo mail (4D_IT_tema_maggio)

Si suggerisce a tutti gli studenti che hanno ricevuto l'aiuto nella valutazione finale o la sospensione del giudizio in Lingua e Lettere italiane e, in generale, a tutti coloro che hanno difficoltà nella produzione scritta di svolgere anche almeno una a scelta tra le tracce su Alfieri (tip. A e B) a p. 611 segg. del libro di testo (vol. 3) o tra le tracce su Foscolo (tip. A) a p. 159 segg. del libro di testo (vol. 4).

N.B.: gli elaborati dovranno essere pronti per la consegna all'insegnante il primo giorno di scuola. Si raccomanda di svolgerli su foglio intestato, come se fosse un compito in classe, lasciando lo spazio adeguato per le correzioni (possibile anche in formato word: indicativamente, carattere 12 e interlinea almeno 1,5). Gli studenti che dovranno sostenere l'esame a settembre sono tenuti a presentare tutti i compiti di produzione scritta il giorno della prova scritta.

2). Lecture

Tutti gli studenti, secondo gli accordi già intercorsi in classe, leggeranno il romanzo di S. Vassalli, *Marco e Mattio*: la lettura dovrà essere svolta con attenzione, badando ai seguenti aspetti (utili per il lavoro sul romanzo che si svolgerà nel prossimo anno a partire dai *Promessi Sposi*):

- prestare attenzione all'intreccio della vicenda: quali episodi appartengono alla 'grande storia' e quali alla 'piccola storia'? Quali possono essere collegati all'attualità?
- individuare gli interventi del narratore onnisciente e l'uso dell'ironia
- individuare analessi e prolessi narrative e digressioni nel racconto

È opportuno prendere degli appunti in forma scritta sulla base delle indicazioni di lettura fornite sopra, con riferimenti espliciti al testo e citazioni significative (per es.: *individuo una digressione a carattere descrittivo da p. x a p. y, la digressione ha come argomento...; tale episodio appartiene alla 'grande storia' perché...*), in modo tale da compilare una sorta di scheda di lettura ragionata.

Si suggerisce, inoltre, la lettura di I. Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*: romanzo che comunque sarà oggetto di lettura obbligatoria entro i primi mesi del prossimo A.S. Suggerita anche almeno un'altra lettura a scelta tra quelle proposte (vedi il file condiviso via mail: EIN_letture_estive): titoli afferenti al programma di Quinta sono, per esempio: Remarque, *Niente di nuovo sul fronte occidentale*; Fenoglio, *Una questione privata*; Vassalli, *Le due chiese*; Marziani, *La signora del caviale*; Vonnegut, *Mattatoio n° 5*; Harris, *Fatherland*, *L'ufficiale e la spia*; Coelho, *La spia*;

LATINO

1). Studio per tutti gli studenti

Gli studenti svolgeranno in modo autonomo lo studio di Ovidio sul libro di testo, secondo l'introduzione all'autore svolta nelle ultime lezioni, prestando particolare attenzione alle pp. dedicate alle opere elegiache e alle *Metamorfosi*. Leggeranno il testo tratto dalle *Heroides* (condiviso via mail: OVIDIO_Heroides), da mettere in relazione con l'episodio di Didone studiato nell'*Eneide*.

Tutti gli studenti leggeranno obbligatoriamente uno a scelta tra i seguenti titoli: S. Vassalli, *Un infinito numero*; M. Oliva, *L'Eneide di Didone*; R. Graves, *Io, Claudio*; J. Williams, *Augustus*; M. Youcernar, *Memorie di Adriano*; Apuleio, *Metamorfosi (L'asino d'oro)*; Petronio, *Satyricon*.

2). Potenziamento per gli studenti con sospensione del giudizio

Gli studenti con sospensione del giudizio dovranno ripassare tutto il programma svolto, soffermandosi nello specifico su quello del Pentamestre, con particolare attenzione ai testi letti e analizzati in classe, da mettere in stretta e consapevole relazione con la produzione dell'autore e con il relativo contesto storico-culturale di appartenenza, allo scopo di consolidare l'abilità nella rielaborazione dei contenuti. Si raccomanda di esercitarsi anche nell'esposizione orale, pure utile per migliorare la qualità della *performance*, oltre che per acquisire maggiore consapevolezza rispetto alla rielaborazione dei contenuti di studio.

N.B.: la prova di recupero di settembre di Latino si svolgerà **solo** in forma orale e comprenderà tutti gli autori e i testi trattati durante l'A.S., nel Pentamestre. I brani svolti in latino dovranno essere conosciuti in lingua originale.

Si raccomanda di utilizzare il "programma svolto", condiviso a mezzo mail con tutta la classe e reperibile sul sito del Liceo, come linea guida per lo studio estivo per entrambe le discipline.

Milano, 11 giugno 2024

Prof. Paolo Nizzola