

Liceo Scientifico Statale «Albert Einstein»
Via Albert Einstein, 3 – 20137 Milano (MI)
Anno Scolastico 2025/2026

PROGRAMMA SVOLTO

Docente: Prof. Rudy Toffanetti

Classe: 4^a D

Disciplina: Italiano

1. Raccordo con il programma dell'anno precedente

- Inquadramento del basso Medioevo e della prima età umanistica; le corti provenzali e la crociata contro gli Albigesi.
- La poesia provenzale, siciliana e lo stilnovismo; Cavalcanti; la poesia di Dante; Petrarca (la cattività avignonese) e Boccaccio.

2. L'Umanesimo

- La propaganda medicea fra cultura popolare (realismo grottesco) e cultura classica; la lettera di Poggio Bracciolini sulla scoperta di Quintiliano.
- Lorenzo de' Medici, «Trionfo di Bacco e Arianna» come canto carnascialesco.
- I valori del *civis* (*virtus, pietas, fides, humanitas*) e la visione vitalistica dell'esistenza.
- La centralità dell'uomo: Pico della Mirandola («creatura meravigliosa è l'uomo») e Marsilio Ficino (*l'homo copula mundi*).
- I valori del nuovo patriziato urbano.
- Il mecenatismo.
- Il passaggio all'età moderna: Ludovico il Moro e la discesa di Carlo VIII; la pace di Cateau-Cambrésis; la battaglia di Lepanto; la stampa e l'alfabetizzazione.

3. Niccolò Machiavelli

- La vita; la *Lettera a Francesco Vettori*.
- I *Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio*: l'anaclosi, la costituzione mista, la differenza fra principato e repubblica.
- *Il Principe*: gli *specula principis* e la struttura dell'opera; fortuna e virtù; la «verità effettuale della cosa»; «la golpe e il liono»; la ragione di Stato come nuova etica amorale.
- *La Mandragola*.

4. Francesco Guicciardini

- I *Ricordi*: la debolezza cognitiva del soggetto e l'impossibilità di comprendere il presente.

5. Il poema cavalleresco

- Dalla *chanson de geste* ai cantari di giullari e menestrelli.
- Luigi Pulci, *Il Morgante* (poema cavalleresco parodico); Matteo Maria Boiardo, *Orlando innamorato*.
- **Ludovico Ariosto**, *Orlando furioso*: il *furor* (Didone e Catilina, *scelus furoris*); il viaggio di Astolfo sulla luna e il senno di Orlando; l'intreccio e il «labirinto».
- Lettura del Canto I dell'*Orlando furioso*.
- Ascolto di *Ariosto governatore della Garfagnana* di Vinicio Capossela

6. La Controriforma e Torquato Tasso

- La cultura della Controriforma e la «dissimulazione onesta» di Torquato Accetto.
- La *Gerusalemme liberata*: presentazione dell'opera e sistema dei personaggi. Il tema della guerra e l'opposizione binaria bene e male
- Lettura delle prime ottave e lettura dello scontro tra Tancredi e Clorinda

7. Il Barocco e la rivoluzione scientifica

- Il Barocco in letteratura: il sonetto «Fumando» di Dotti; G. B. Marino, l'elogio della rosa dall'*Adone*.
- Galileo Galilei e la rivoluzione scientifica: il «mondo sensibile» e il «mondo di carta»; il *Sidereus nuncius* e il *Dialogo sopra i due massimi sistemi*; il contesto culturale veneziano.

8. Tra Seicento e Settecento

- La crisi del rapporto io/mondo: gli stati nazionali e le monarchie assolute; l'ascesa della borghesia; il rapporto con le colonie (imperialismo, colonialismo e mito del «selvaggio»); la fine del geocentrismo.
- Razionalismo (Francia), empirismo (Inghilterra) e sensismo; il soggetto come *tabula rasa*.

9. Goldoni

- La riforma del teatro goldoniana.
- Dalla *Trilogia della villeggiatura* alle *Baruffe Chiozzotte*

10. L'Illuminismo e Giuseppe Parini

- La figura dell'intellettuale nel Settecento e il rapporto intellettuale-potere.
- Giuseppe Parini, *Il Giorno*: struttura e contenuto.
- La fortuna del romanzo fuori dall'Italia: il romanzo come epopea borghese che racconta i valori dell'*homo faber* e dell'ottimismo educativo.
- La teoria del sensismo dei fratelli Verri

11. Vittorio Alfieri

- Il titanismo romantico, gli ideali libertari e il tradimento della rivoluzione francese

12. Ugo Foscolo

- «Alla sera» («Forse perché della fatal quiete sei tu l'immagine...»).
- «A Zacinto» («Né più mai toccherò le sacre sponde...»).
- «In morte del fratello Giovanni» («Un dì, s'io non andrò sempre fuggendo...»).
- Lettura dei primi 50 versi *Dei sepolcri*
- Accenno a *Le Grazie*
- Il tema della sepoltura come simulacro di un'eternità civile, unica possibile nella visione materialista

11. Dante, *Purgatorio*

- Raccordo con *Inferno* XXXIV.
- Lettura e analisi dei canti: I (Catone, fra stoicismo e cristianesimo, tra Lucano e Dante), II, III (il conflitto fra giudizio umano e fede), VI, XVII, XXIV e XXX

- Il tema del libero arbitrio e adeguamento del proprio volere a quello di Dio
- La visione dell'Italia come *giardino dell'impero*
- La possibilità del peccato per malo obietto, per poco o troppo vigore
- La poesia come disciplina fondante della nuova civiltà cristiana

12. Produzione scritta

- Temi su tracce dell'Esame di Stato: tipologia A (analisi del testo) e testo argomentativo.

13. Attività e approfondimenti

- Lettura del saggio di Carlos Fuentes sull'invenzione della modernità: *L'ingegnoso hidalgo Don Chisciotte della Mancha*. Le tre rivoluzioni: la scoperta dell'America, l'invenzione della stampa, l'affermarsi del sistema eliocentrico. La nascita dell'individuo e della coscienza critica
- Visione del film *L'armata Brancaleone*.

Lettere integrali

- E. Carrère, *V13* (lettura, discussione e prove di scrittura).

Milano, li

8/6/26

I rappresentanti degli studenti

Adriano Amelli Adriano

Il Docente

Prof. Rudy Toffanetti

Rudy Toffanetti