

Liceo Scientifico Statale «Albert Einstein»
Via Albert Einstein, 3 – 20137 Milano (MI)
Anno Scolastico 2025/2026

PROGRAMMA SVOLTO

Docente: Prof. Rudy Toffanetti

Classe: 4^a D

Disciplina: Latino

1. L'età di Cicerone

- Ripasso della storia precedente al 107 a.C.: la nascita e la crisi della repubblica dopo il 146 a.C.;
- Il quadro della crisi del II secolo a.C.: la lotta interna all'aristocrazia (filoellenici e conservatori); l'avanzata del ceto equestre (*equites*); il problema dei *soci* italici; la proletarizzazione del ceto medio, l'inurbamento e la questione schiavile; la riforma di Mario e gli eserciti fidelizzati ai comandanti.
- Il conflitto fra *optimates* e *populares*.
- La guerra sociale.
- La dittatura di Silla.
- La congiura di Catilina.
- Sertorio e Spartaco.
- Pompeo e Crasso.
- L'ascesa di Cesare: la guerra di Gallia, gli accordi di Lucca e la guerra civile fino a Farsalo.
- Il (primo) triumvirato.

2. Laboratorio di traduzione e versioni d'autore

- Esercizi di traduzione e versioni nel corso dell'anno (tra cui T15, «l'importanza dell'arte oratoria»; testi ciceroniani).

3. Cicerone

- La vita; il primato della politica; il conflitto fra i «ministri togati» e gli *imperatores*; l'*orator* come modello di *civis*.
- L'arte della retorica; l'oratoria epidittica e politica (fra l'Atene democratica e i regni ellenistici); asianesimo e atticismo.
- Lo stile ciceroniano, ancorato al *mos maiorum* e veicolato dalla *concinnitas* (*exempla, delectare*, verve ironica, *movere/flectere*); la divisione fra orazioni giudiziarie e deliberative.
- I trattati retorici: *De oratore* e *Orator*.
- Il *De re publica*: il giusnaturalismo e il *Somnium Scipionis* (la corrispondenza fra ordine fisico, psicologico, morale e politico dell'universo).

4. L'età di Augusto

- Introduzione all'età augustea.
- Mitologia greca e mitologia romana.

5. Virgilio

- Le influenze: Teocrito, i *neoteri*, Lucrezio e lo stoicismo.

- Le *Bucoliche*: struttura (ecloghe pari e dispari); il paesaggio e la relazione con le emozioni dei personaggi; l'amore come forza dirompente (modello lucreziano); la IV ecloga e il «respiro cosmico»; la poesia come strumento lenitivo dell'angoscia storica (lettura integrale, in italiano, della I ecloga).
- Le *Georgiche*: struttura in quattro libri; i valori della vita agreste; la teodicea del lavoro; la riflessione su dolore e morte; la natura come forza avversa che il lavoro deve addomesticare.
- Lo stoicismo di Virgilio: l'universo ordinato da un *logos* e il principato di Augusto come necessità razionale; l'adesione scettica e la «distanza mitica» (il modello omerico contro quello di Ennio).
- L'*Eneide*: elementi di continuità con l'epica classica (celebrazione di Roma, ripresa strutturale ed episodica di Omero – il funerale di Anchise e quello di Patroclo) ed elementi di discontinuità (la profondità psicologica dei personaggi; la prospettiva finalistica); lettura integrale del libro IV.
- Lettura di confronto: R. M. Rilke, «Orfeo, Euridice, Ermete».

6. Orazio

- Le opere e la nascita della poesia lirica latina.
- Le *Satire*: lettura della prima satira.
- Le *Odi*: III, 30; III, 13; I, 4; il *carpe diem*.
- La collocazione di Orazio nel mondo e nella politica augustea.

7. Ovidio

- Le opere e il rapporto con la poesia elegiaca.
- Gli *Amores*.
- Le *Heroides*.
- L'*Ars amatoria*.
- I *Fasti*.
- Le *Metamorfosi*.
- La collocazione di Ovidio nel mondo e nella politica augustea.

Milano, li 8/6/26

I rappresentanti degli studenti

Marta Amulli Adriano

Il Docente

Prof. Rudy Toffanetti

Rudy Toffanetti