

PROGRAMMA di Disegno e Storia dell'Arte - CLASSE 4E

prof.ssa Di Filippo Francesca

Libri di testo in adozione:

- 1) Giorgio Cricco, Paolo Francesco Di Teodoro, *"Itinerario nell'arte. Dal Gotico Internazionale al Manierismo"*; vol.3. Terza edizione (versione rossa); Zanichelli.
- 2) Giorgio Cricco, Paolo Francesco Di Teodoro, *"Itinerario nell'arte. Dal Barocco al Postimpressionismo"*; vol.4. quinta edizione (versione arancione); Zanichelli.
- 3) Gillo Dorfles, Tiziana Lazzaretti, Annibale Pinotti, *"Disegno e Realtà"* vol. unico; Atlas.

STORIA DELL'ARTE

Il Rinascimento a Roma. La stagione delle certezze.

- Itinerario nella storia, Il Cinquecento - Quando l'arte ha fatto <<quello che ad una imitatrice della natura è lecito poter fare>>, Roma e il Sacco del 1527, Roma città-guida delle arti, Il collezionismo.
- Donato Bramante <<inventore e luce della buona e vera architettura>>, *Chiesa di Santa Maria presso San Satiro, Tribuna della Chiesa di Santa Maria delle Grazie, Il Tempietto di San Pietro in Montorio*.
- Leonardo da Vinci <<detto veramente alle sue opere il moto et il fiato>>, Il disegno, sfumato, *Annunciazione, Vergine delle Rocce, Cenacolo, Gioconda, Sant'Anna (non è da studiare)*.
- Michelangelo Buonarroti <<...piuttosto celeste che terrena cosa...>>, *Pietà di San Pietro, David, Tondo Doni, La Volta della Cappella Sistina, La Creazione di Adamo, Giudizio Universale, Le ultime Pietà*.
- Raffaello Sanzio <<La grande madre Natura temette di morire con lui>>, *Sposalizio della Vergine, La Madonna del Prato (Belvedere), Deposizione di Cristo (Pala Baglioni), Le Stanze Vaticane, La Scuola di Atene (lectio magistralis - video "Le Stanze Vaticane spiegate da Paolucci")*, *Ritratto di Leone X con due cardinali, Trasfigurazione*.

Rinascimento a Venezia. Luce e colore.

- L'esperienza veneziana - tra luce e colore, Giorgione da Castelfranco - il colore, la pittura tonale, l'enigma, *La Tempesta, I tre filosofi (materiale su Classroom), La Venere dormiente*.
- Tiziano Vecellio <<El pintor primero>> di Carlo V, *Pala dell'Assunta, Pala Pesaro, Venere di Urbino, Paolo III Farnese con i nipoti, Pietà*.
- Correggio - dall'ispirazione mitologica all'anticipazione della fantasia barocca, *Camera della Badessa, Cupola di San Giovanni Evangelista, Cupola del Duomo di Parma, La Danae*.

Manierismo. Alla ricerca di nuove vie.

- Il Manierismo-grazia, licenza, difficoltà, Pontormo, *Deposizione*, Rosso Fiorentino, *Deposizione* (sul vostro testo non c'è, non è da studiare), Parmigianino, *La Madonna dal collo lungo*, Giulio Romano, *Palazzo Te - architettura, Sala dei Giganti*, Jacopo Sansovino, *La Libreria Marciana, Zecca*, Benvenuto Cellini, *Perseo*, Bartolomeo Ammannati, *Cortile di Palazzo Pitti*, Giambologna, *Ercole e il centauro, Ratto della Sabina, Giardini, Il Sacro Bosco di Bomarzo*.
- Giorgio Vasari - lo scrittore il pittore l'architetto, *Giudizio Universale, Uffizi, Il corridoio vasariano*.

Le ultime luci di Venezia. Tra Umanesimo e Manierismo.

- Andrea Palladio - l'architetto che rinnova guardando all'antichità di Roma, *La Basilica*, *Le Ville*, *Villa Barbaro* e *gli affreschi del Veronese*, *La Rotonda*, *La chiesa di San Giorgio Maggiore*, *La Basilica del Redentore*.
- Jacopo Tintoretto - dal colore alla luce, *Il miracolo dello schiavo*, *La Crocifissione*.
- Paolo Veronese - la luce che rasserenava, *Affreschi di Villa Barbaro*, *Cena a casa di Levi*.

Barocco. Tra realismo e teatralità.

- Caratteri del Barocco, Caravaggio - la luce che fruga nella realtà, *Canestra di frutta*, *La vocazione di S. Matteo*, *San Matteo e l'Angelo*, *La morte della Vergine*.
- Gian Lorenzo Bernini - il trionfo del Barocco, *Opere per Scipione Borghese*, *Cappella Cornaro*, *Baldacchino di San Pietro*, *Colonnato di piazza S. Pietro*.
- Francesco Borromini <<...colui che rettangolare non è ma cavatappi>>, *Complesso di San Carlo alle Quattro fontane*, *Chiesa di Sant'Ivo alla Sapienza*.
- Artemisia Gentileschi - il tormento di essere donna, *Maddalena penitente*, *Giuditta decapita Oloferne*.
- La pittura illusionistica e la pittura di quadratura, Lanfranco e la *Cupola di Sant'Andrea della Valle a Roma*, Baciccio e *la volta della Chiesa del Gesù a Roma*, Andrea Pozzo, *La gloria di Sant'Ignazio* (materiale su Classroom), Pietro da Cortona, *La Divina Provvidenza* (libro di testo).

Rococò e Classicismo. Verso il Secolo dei Lumi.

- Verso il Settecento tra Rococò e Classicismo,
- Filippo Juvarra il rinnovamento dello stato sabaudo, *Palazzina di caccia di Stupinigi*, Luigi Vanvitelli - Il parco e la reggia per il re di Napoli, *Reggia di Caserta*, Giardino alla francese e all'inglese.
- Tiepolo - il colore e la fantasia dal Veneto alla Residenza di Würzburg, *Banchetto di Antonio e Cleopatra*, *Quadraturismo*, *Il Sacrificio di Ifigenia*.
- Il Vedutismo tra arte e tecnica - l'occhio e la lente, *La camera ottica*, Antonio Canaletto, *Il Canal Grande verso est*.

Illuminismo e Neoclassicismo. Lumi vestono all'antica.

- Illuminismo <<Abbi il coraggio di servirti della tua propria intelligenza>>, Giovan Battista Piranesi <<Tornerò io a perseguire que' miserabili avanzi dell'antica Grecia?>>, Neoclassicismo <<...una nobile semplicità e una quieta grandezza>>, Restauro integrativo, Johann Joachim Winckelmann, *Pensieri sull'imitazione dell'arte greca*, Raphael Mengs, *Il Grand Tour*;
- Antonio Canova <<La bellezza ideale>>, *Teseo sul Minotauro*, La tecnica scultorea di Canova, *Amore e Psiche che si abbracciano*, *Paolina Borghese*, *Le tre Grazie*, *Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria*.
- Jacques - Louis David la pittura epico-celebrativa, *Il giuramento degli Orazi*, *Morte di Marat*
- Jean-Auguste-Dominique Ingres - La perfezione della pittura tra stile neoclassico e toni romantici, *Accademie di nudo virile*, *Napoleone sul trono imperiale*, *La Grande Odalisca*
- Francisco Goya - *Il sonno della ragione genera mostri*, *Maya desnuda* e *Maja vestida*, *Le fucilazione del 3 maggio del 1808*, *Pitture nere - Saturno che divora un suo figlio*.
- Giuseppe Piermarini, *Teatro alla Scala*; video-documentario "*Milano Neoclassica*".

DISEGNO TECNICO:

La Prospettiva:

- Elementi base della prospettiva. La scelta del punto di vista. Le regole fondamentali. La prospettiva centrale di poligoni e solidi, gruppi di solidi, solidi compenetrati. *Procedimento Diretto e Indiretto. Metodo dei Punti di Distanza*.

Metodo dei Raggi Visuali. La prospettiva accidentale di poligoni e solidi, gruppi di solidi, solidi compenetrati. *Metodo dei Punti di Fuga.*

EDUCAZIONE CIVICA:

- Il Restauro - webinar Zanichelli - Attività didattica a coppie "*I cattivi restauri* - video d'autore "*Federico Zeri giudica il restauro del Cenacolo*" (3H)
- "*Artemisia Gentileschi - il tormento di essere donna*" (1h)

Milano,
La docente

Francesca Di Filippo

Gli studenti rappresentanti

Compiti estivi:

Ripassare dal "**Rococò e Classicismo. Verso il Secolo dei Lumi**" fino alla fine del **programma**.

N.B. si ricorda che sarà **oggetto di verifica di Storia dell'Arte** nel mese di settembre.