

PROGRAMMA

Ludovico Ariosto: la vita e le opere, la sua formazione culturale

lettura e commento **Satira I**, 1-63, 88-126, 238-265; **III**, 1-81

Orlando furioso I, 1-23 ; 33-44; 56-69; **Riassunto episodio Angelica e Medoro**;
XXIII 100-124; 129-135;; **XXIV** 1-3; **XXXIV** 70-79; **81 vv.** 6-8, 82-83

L'età della controriforma

Torquato Tasso: la vita e le opere, la sua formazione culturale

lettura e commento **Aminta**, coro "O bella età dell'oro", 1-258

Gerusalemme liberata I, 1-3

La poetica barocca concettismo e arguzia

lettura e commento Emanuele Tesauro, **Il cannochiale aristotelico**, *Ingegno e metafora*

Torquato Accetto, **Della dissimulazione onesta** (parti IV e XIX)

Giambattista Marino: la vita e le opere, la sua formazione culturale

Lettura e analisi **Bella schiava**

lettura e commento **Adone III**, 156-159 ; **VIII**, 9-11, 18-21, 42-48, 114, 116, 119, 124; **X**, 42-43

Galileo Galilei: la vita e le opere

Lettura e commento **Lettera a Cristina di Lorena**

Le due anime dell'Arcadia e la riforma del melodramma

L'Illuminismo e la nuova mentalità

Lettura e analisi **Le arti liberali e le arti meccaniche** di D'Alembert

Carlo Goldoni: la vita e le opere, la sua formazione culturale e la riforma del teatro

lettura e commento **Memoires**, cap. 49

lettura e commento **Le smanie per la villeggiatura** atto II scena I

lettura integrale **La locandiera**

La nascita dell'intellettuale moderno, l'illuminismo in Lombardia: Verri e il Caffè

lettura e commento **L'ingiustizia e l'inutilità della pena di morte** di Beccaria

Giuseppe Parini: la vita e le opere, la sua formazione culturale

lettura e commento **Il Giorno, Il Mattino**, vv. 33-157

Il Mezzogiorno, vv. 503-556

Odi, La salubrità dell'aria

Vittorio Alfieri: la vita e le opere, la sua formazione culturale

lettura e commento **Vita di Vittorio Alfieri da Asti scritta da esso** La lettura di Plutarco

Caratteri del neclassicismo e sensibilità preromantica

Lettura e commento **La descrizione di Laocoonte** di Winckelmann

Ugo Foscolo: la vita e le opere, la sua formazione culturale

lettura e commento **Le ultime lettere di Jacopo Ortis**, 18 ottobre 1797; 15 maggio, 4 dicembre

In morte del fratello Giovanni, Alla sera, A Zacinto

I Sepolcri, vv.1-50; vv. 151-185; vv. 226-234

Le Grazie, I, vv. 1-27.

Alessandro Manzoni: la vita e le opere, la sua formazione culturale

Lettura e commento **Lettera a Monsieur Chauvet**

Lettera sul Romanticismo

Lettura e commento **Cinque maggio**

Adelchi coro atto III, coro atto IV

Lettera a C. Fauriel sulla funzione della letteratura

Lettera sui Promessi sposi

Il tema della provvidenza nei Promessi sposi

La polemica classico romantica

Lettura e commento **L'elogio della poesia romantica** (sulla maniera e sull'utilità delle traduzioni)
di Madame de Stael

Per una poesia popolare (Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo) di
Berchet

Dante Alighieri: **Divina Commedia- Purgatorio**

lettura con commento e analisi critica dei seguenti canti: I-III, VI-VII (vv. 1-63); VIII (argomento); IX
(vv. 70-145), canti X-XV (presentati dagli studenti), XVI (vv. 1-114), XVII (vv. 70-139)

Lettura integrale

Candido di Voltaire

La locandiera di Goldoni

La speculazione edilizia di Calvino

Due di due di De Carlo

Educazione civica

Modulo **La competenza del parlare in pubblico "Public Speaking"**

Debate nella giornata Internazionale per L'eliminazione della violenza sulle donne il 25 novembre

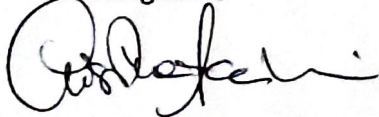
Partecipazione allo spettacolo **La locandiera** c/o Teatro Leonardo

IL TESTO SCRITTO

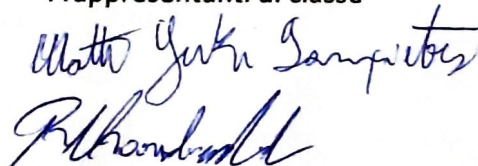
Tipologia A, B e C

Milano, 4 giugno 2024

L'insegnante



I rappresentanti di classe



4F Compiti delle vacanze estate 2024



I libri ci danno un diletto che va in profondità, discorrono con noi, ci consigliano e si legano a noi con una sorta di familiarità attiva e penetrante.

Francesco Petrarca

Italiano

1) Lettura delle seguenti opere:

- *Madame Bovary* di G. Flaubert
- *I Malavoglia* di G. Verga
- *Il piacere* di G. D'Annunzio
- *Il fu Mattia Pascal* di L. Pirandello
- *La coscienza di Zeno* di I. Svevo
- *La luna e i falò* di C. Pavese
- *Metello* di V. Pratolini
- *La nuvola di smog* di I. Calvino

Per ciascun testo letto farai una scheda in cui indicherai oltre al titolo e all'autore, quali **emozioni** ti ha comunicato il romanzo, in positivo o in negativo, e se ne consiglieresti o no la lettura, motivando la tua opinione.

2) Ripassare/studiare "la polemica classico-romantica" da pag. 198 a pag. 201, testo T1 pag. 202, Berchet pag. 211 Testo T3 pag. 212.

3) SCRITTO Es. n. 5 a pag. 317

Per gli studenti rientranti dall'estero che dovranno sostenere il colloquio a settembre:

- Studiare Foscolo con particolare attenzione al valore che il poeta attribuisce alla poesia ovvero quello di eternare e di dipingere (testo T6 pag. 72, testo T16 vv. 1-50 pag. 126-128, testo T19 vv. 226-234 pag. 146-147, Le Grazie Inno I vv. 1-26)
- Studiare Manzoni e la sua poetica (testo T1 pag. 311, testo T2 pag. 314, testo T12 pag. 355, testo T13 pag. 357)