

PROGRAMMA

Lo straniero come barbaro in Cesare, lettura e analisi brani in lingua dal *De bello gallico*
I 31; VII, 1 e 38 (in fotocopia), testo T14 (libro di testo)
La figura di Catilina, lettura e analisi Cicerone *De Catilinae conluratione* 5 in lingua
Sallustio: la vita e le opere, funzione della storiografia, modelli e ruolo dello storico
Letture e analisi da *Bellum Catilinae* in lingua 5, 51 (par. 15 e 16 in traduz.), 52, 1-6, 13-29, 35-36

Lucrezio: la vita e le opere
Letture e analisi da *De rerum natura* in lingua libro I vv. 1-20, 21-43 (in traduz.), 62-79, 136-148, 921-950 (in traduz.)

libro IV vv. 1146-1165

L'età di Augusto: contesto storico e culturale, il rapporto tra poetica alessandrina e augustea.

Virgilio: la vita e le opere

Letture e analisi *Bucolica IV*

Eneide Proemio I vv. 1-11,

Laocoonte II vv. 199-227;

La morte di Priamo 506-558 (in traduz.);

La missione di Roma VI vv. 847-887;

Eurialo e Niso IX vv. 410-449 (in traduz.)

Orazio: la vita e le opere

Letture e analisi *Sermones* *Est modus in rebus* I, 1, vv. 1-26 (in traduz.), 106-121 (in lingua)

Letture e analisi in lingua *Carmina* *Carpe diem* I, 11

Una scelta di vita I 1 vv. 29-36

Aurea mediocritas II 10 e confronto con *George Gray* da Antologia di Spoon river

Il sigillo III 30 vv. 1-7

Epistulae *Vivere ogni giorno come se fosse l'ultimo* I, 4 (in traduz.)

Le origini dell'elegia latina e il canone dei poeti elegiaci

Tibullo e i caratteri della sua poesia

Letture e analisi *Corpus Tibullianum* in lingua *L'ideale di vita elegiaco* I, 1 vv. 1-6, 25-28, 41-44

Properzio: la vita e le opere

Letture e analisi *Elegiae* *La recusatio dell'epica* III, 3 vv. 1-24, 37-52 (in traduz.)

Ovidio: la vita e le opere

Letture e analisi *Amores* *Don Giovanni ante litteram* II, 4 (in traduz.)

Heroides *Elena risponde a Paride* (in traduz.)

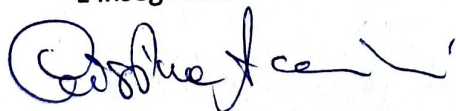
Ars amatoria *L'arte di ingannare* I vv. 611-614, 631-646 (in traduz.)

Metamorfosi (lavoro estivo)

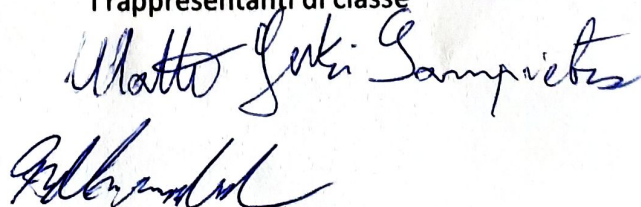
Elementi di metrica latina: esametro e pentametro, distico elegiaco, lettura metrica.

Milano, 6 giugno 2024

L'insegnante



I rappresentanti di classe



4F Compiti delle vacanze estate 2024



I libri ci danno un diletto che va in profondità, discorrono con noi, ci consigliano e si legano a noi con una sorta di familiarità attiva e penetrante.

Francesco Petrarca

Latino

Studiare le Metamorfosi di Ovidio da pag. 383 a pag. 389.

Scegliere una storia e, dopo averla letta e studiata confrontando la traduzione italiana con il testo latino al fine di far emergere lo stile e/o parole chiave..., elabora una **PRESENTAZIONE** a tua scelta (video, filmato, slide...) rivolta ai tuoi compagni di classe che tenga conto dei seguenti vincoli (= cosa deve contenere) :

1. presentazione sintetica della storia
2. stile e/o parole chiave
3. connessioni/contaminazioni con testi di altri autori o con altri generi letterari o con forme d'arte diverse

Tieni presente nello svolgere il lavoro che **ELEMENTI DI VALUTAZIONE** saranno la creatività e l'originalità dei contenuti (punto 3) e del modo in cui verranno proposti

Per gli studenti rientranti dall'estero che dovranno sostenere il colloquio a settembre:

- studiare l'età di Augusto (da pag. 5 libro di testo) con particolare attenzione al contesto culturale (da pag. 15 a pag. 20)
- Studiare la figura di Virgilio e il senso dell'Eneide in rapporto alla propaganda del principato augusteo (pag. 42-46)
- Studiare il rapporto dei poeti elegiaci con la propaganda augustea (pag. 315, pag. 324-329, testo T7 pag. 366)
- Studiare la vita e le opere di Ovidio e il suo rapporto con Augusto (da pag. 376 a pag.382)