

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

STORIA DELLA LETTERATURA E ANALISI DEI TESTI

— **Umanesimo e Rinascimento.** Contesto storico, antropocentrismo e rapporto con la natura; piaceri terreni e umanesimo cristiano; la nuova pedagogia, la filologia e lo studio dei classici; la questione della lingua; il mecenatismo e la corte; i generi letterari. I temi della letteratura medicea.

- Lorenzo de' Medici, *Canzona di Bacco*

— **Il poema cavalleresco:** dalla tradizione dei cantari alle nuove forme del genere. La parodia nel *Morgante* di Luigi Pulci. Matteo Maria Boiardo e *l'Orlando innamorato*: novità dell'opera, pubblico, modelli, temi e trama. La trattatistica rinascimentale: confronto tra *Il cortegiano* di B. Castiglione e il *Galateo* di G. Della Casa, e *Le prose della volgar lingua* di P. Bembo.

- L. Pulci, *La professione di fede di Margutte* (da *Morgante*)
- M. M. Boiardo, Proemio, *Orlando innamorato*

— **Ludovico Ariosto.** Vita, formazione, temi e opere. La crisi dell'intellettuale di corte e il tema amoroso. *Rime e Satire*: cenni. *Orlando furioso*: stesura, modelli, trama, spazio e tempo, personaggi; la selva come labirinto e metafora del caos; ironia del narratore sui capricci della fortuna, sulla precarietà dell'esistenza, sulla fallacia dei giudizi umani, sull'etica cavalleresca. Amore e follia, la meraviglia. Tecniche narrative e stile: *entrelacement*, ironia e iperbole; l'"ottava d'oro".

Da *Orlando furioso*:

- Proemio, canto I, ott. 1-4
- *La fuga di Angelica*, canto I, ott. 5-23
- *La figuraccia di Sacripante*, canto I, ott. 33-71
- *L'avventura di Pinabello e il castello di Atlante*, canto II, ott. 37-53
- *Ruggero e Astolfo nell'isola di Alcina*, canto VI, ott. 19-41
- *Angelica e l'orca*, canto X, ott. 93-102; 106-111
- *Un palazzo incantato*, canto XII, ott. 4-21
- *La pazzia di Orlando*, canto XXIII, ott. 111-124; 129-136
- *Astolfo sulla luna*, canto XXXIV, ott. 69-87

— **L'epoca della Controriforma e del Manierismo.** La crisi italiana ed europea; dalla riforma luterana alla Controriforma cattolica; gli intellettuali tra conformismo e anticonformismo; la rivoluzione copernicana e il coraggio della conoscenza di Giordano Bruno. Il Manierismo e la ricerca dell'artificio.

— **Torquato Tasso.** La vita tormentata, l'irrequietezza e il disagio psichico. Il difficile rapporto con la corte; il *bifrontismo*: tra sensualità e spiritualità; l'amore e la letteratura per superare le contraddizioni della realtà; il bifrontismo stilistico.

Aminta, una favola pastorale. Il capolavoro: *Gerusalemme liberata*: fasi di composizione, trama e personaggi, struttura e temi. Verosimile e meraviglioso; il conflitto tra male e bene, piacere e peccato.

➤ *Gerusalemme liberata*, canto I, ott. 1-5, Proemio

— **Il Seicento e il Barocco.** Le guerre di religione e le grandi trasformazioni politiche; il declino dell'Italia sotto la dominazione spagnola. Lotta tra scienza e dogma: rivoluzione scientifica e conflitto aperto con la Chiesa. Il Barocco e la ricerca del meraviglioso nell'arte e nella letteratura. La crisi dell'intellettuale e il suo isolamento. Giovan Battista Marino, il concettismo e la metafora. *L'Accademia della Crusca* e il *Vocabolario*.

➤ Giovan Battista Marino, *Donna che cuce*, da *La lira*

— **Galileo Galilei.** La vita, la ricerca e la definizione del metodo scientifico. Il rapporto tra fede e scienza; la scelta del volgare come strumento divulgativo. Le scoperte e le opere scientifiche. *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo, tolemaico e copernicano*: struttura e contenuti dell'opera; i personaggi e i temi. Il ragionamento contro l'*ipse dixit*; l'ironia come strumento di conoscenza.

➤ *Un mondo di carta*, *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*, seconda giornata.

— **Il teatro europeo del Seicento.** Esperienze, temi e protagonisti della grande stagione teatrale inglese, francese e spagnola; la Commedia dell'Arte italiana.

— **Shakespeare.** Cenni biografici, il problema editoriale, le fasi della scrittura, le opere principali e i grandi temi: l'amore, il potere; il contrasto tra bene e male, il dubbio e la ricerca della verità, la follia; il metateatro. *Amleto*: la vicenda, i temi, i personaggi.

- *L'indecisione di Amleto*, atto II, scena II,
- *"Essere... o non essere"*, atto III, scena I,
- *La morte di Ofelia*, atto IV, scena VII; atto V, scena I,

— **Molière.** Cenni biografici e poetica, la comicità e la satira; la riflessione pungente sugli aspetti più nascosti dell'animo umano. Trama de *L'Avaro*.

➤ *L'Avaro*, *Le ansie di un uomo avido*, atto I, scena IV; atto IV, scene VI-VII.

— **Don Chisciotte e la nascita del romanzo moderno.** Miguel De Cervantes: contenuti e novità del *Don Chisciotte*, temi e personaggi, la metaletteratura e la riflessione sulla realtà. La fortuna del romanzo e le interpretazioni contrastanti.

- *Don Chisciotte all'osteria*, parte I, cap. 3
- *La battaglia contro i mulini a vento*, parte I, capp.7-8
- *La morte di Don Chisciotte*, parte II, cap.74

— **L'Illuminismo e il trionfo della ragione.** Caratteri generali dell'Illuminismo, la riflessione sulle forme di governo, il potere, le leggi, sulla società, la religione e i diritti universali. I *Philosophes* e il progetto pedagogico dell'Enciclopedia; la nascita dell'opinione pubblica: le accademie, i caffè e il giornalismo di opinione; il programma del *Caffè* di Pietro Verri.

— **Le nuove tendenze letterarie del Settecento.** Il Neoclassicismo e il nuovo modello di bellezza ideale nella rilettura dell'arte classica da parte di J.J. Winckelmann ("Nobile semplicità e "quieta grandezza"); temi e canoni della lirica neoclassica. Le nuove tendenze sulla concezione della lingua e la soluzione purista. L'*Arcadia* e la ricerca della misura.

— **Carlo Goldoni e la riforma del teatro italiano.** La vita e l'esperienza come strumento di conoscenza; Mondo e Teatro come fonti per la riforma del teatro: rappresentazione della realtà sociale e delle sue classi; la volontà di trasmettere messaggi educativi e formativi; la creazione di nuovo italiano, il superamento dei dialetti e la sperimentazione stilistica. *La locandiera*: contenuti tematici e personaggi. Complessità di *Mirandolina* e questioni interpretative.

- *I due libri su' i quali ho più meditato*, dalla Prefazione dell'autore alla prima raccolta delle commedie (1750)
- *La locandiera* (lettura e analisi dell'opera integrale)

— **Il romanzo europeo del Settecento.** Il successo del romanzo: prodotto di intrattenimento della borghesia in ascesa. In Inghilterra la nascita di nuovi generi (di avventura, di costume, gotico) e dell'eroe moderno *Robinson Crusoe* di Daniel Defoe. L'ottimismo del *self-made man* e i paradossi dell'Illuminismo nella legittimazione razionale della superiorità del protagonista sull'indigeno. Il romanzo filosofico in Francia e il genere epistolare di Goethe in Germania.

- *L'incontro con Venerdì*, da *Robinson Crusoe*
- Approfondimento: *Il "colonialista" Robinson Crusoe* di F. Falcone.

— **Cesare Beccaria, Dei delitti e delle pene.** Struttura, temi e contenuti del trattato. La razionalità contro l'arbitrio e la disumanità delle torture e della pena di morte; i principi di proporzionalità, prontezza e dolcezza delle pene; prevenzione ed educazione. Censura e fortuna dell'opera.

- *Contro la tortura*, par. 12 e 16
- *Contro la pena capitale*, par. 28
- Approfondimento: *La tortura nel XXI secolo* di M. Palma

— **Il primo Ottocento tra Neoclassicismo e Preromanticismo.** L'età della Restaurazione e dei primi moti rivoluzionari dagli anni '20 al '48; l'industrializzazione la questione sociale; il Risorgimento italiano. Le nuove tendenze letterarie tra eredità neoclassica e nuove suggestioni preromantiche: poesia 'ossianica' e 'cimiteriale', il sublime e lo *Sturm und Drang*. Temi: *Sehnsucht*, una nuova inquietudine, espressione della soggettività e delle passioni; tensione tra reale e ideale; l'eroe romantico in conflitto con il mondo, titanismo e vittimismo.

— **Ugo Foscolo**: la biografia, le opere e i grandi temi: la delusione politica, rapporto tra autobiografia e letteratura; il rifiuto del realismo e la convergenza tra l'ideale neoclassicista e il nuovo gusto preromantico; la concezione meccanicistica dell'esistenza e il pessimismo; il suo superamento attraverso le illusioni e il valore della poesia.

- Le ultime lettere di Jacopo Ortis: Composizione, contenuti e ideali: il rapporto con la Natura, elementi preromantici, illusioni ingannatrici, l'eroe esule sventurato, il suicidio.
 - *Tutto è perduto*, Parte prima
 - *La vita è un "ingannevole sogno"*, Parte prima
 - *L'incontro con Parini*, Parte seconda
 - *La lettera da Ventimiglia*, Parte seconda
- I sonetti e le odi: Composizione, contenuti e ideali: materialismo, bellezza ideale, funzione eternatrice della poesia, elementi neoclassici e preromantici.
 - *A Zacinto*
 - *Alla sera*
- Il carme de Dei Sepolcri: Composizione, contenuti e ideali: il materialismo; le argomentazioni del valore della tomba: affettivo-sentimentale, civile, storico-patriottico, poetico.
 - *Dei Sepolcri*, vv. 1-90

DIVINA COMMEDIA di Dante Alighieri

Inferno. Ripresa della struttura dell'Inferno, il tema della la dannazione e il contrappasso; le schiere dei peccatori; i grandi personaggi: Filippo Argenti (VIII); Farinata degli Uberti e Cavalcante de' Cavalcanti (X); Pier della Vigna (XIII); Brunetto Latini (XV); Ulisse (XXVI); il conte Ugolino (XXXIII) e le figure mostruose: Flegias, i diavoli; le Furie; Gerione. Lettura integrale, analisi testuale e interpretazione dei Canti: VIII, IX, X, XIII, XV, XVI, XXVI, XXXIII. Lettura in sintesi dei canti: XI, XII, XIV, XVI, XVII.

Purgatorio. Struttura del Purgatorio, il principio del bene, la purificazione, le pene e il contrappasso; i grandi temi: l'umiltà contro la superbia; la dimensione dell'umano; i personaggi: Virgilio, Catone, Casella, Manfredi. Lettura integrale, analisi testuale e interpretazione dei Canti: I, II, III.

LETTURE INTEGRALI

- *Il cavaliere inesistente*, di Italo Calvino
- *Morte dell'inquisitore*, di Leonardo Sciascia
- *La locandiera*, di Carlo Goldoni
- *I dolori del giovane Werther*, di J. Wolfgang Goethe

PRODUZIONE TESTUALE

- Nel corso dell'anno è stata esercitata la produzione scritta su tutte le tipologie testuali dell'Esame di Stato: A - Analisi del testo letterario; B - Analisi e produzione di un testo argomentativo; C - Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità. È stata ripresa la parte teorica sulle caratteristiche peculiari delle tre tipologie; sono

state date indicazioni sulle fasi della composizione del testo e assegnate per casa esercitazioni mediante tracce, seguite da correzioni individuali e di classe. È stata esercitata la lettura di testi espositivi e argomentativi, la scomposizione delle parti, la comprensione e la rielaborazione.

- Sui testi letterari in poesia, prosa o in forma teatrale, sono state svolte di volta in volta attività di parafrasi, di sintesi, di rielaborazione, di analisi tematica, lessicale, stilistica. È stata rinforzata la conoscenza delle figure retoriche e del loro riconoscimento nei testi.

EDUCAZIONE CIVICA

- Il viaggio di istruzione in Sicilia organizzato con Libera e Il G(I)usto di Viaggiare è stata un'occasione unica per gli studenti per visitare la città e il territorio di Palermo, non solo per conoscerne il suo patrimonio artistico e culturale e il suo valore paesaggistico, ma per fare soprattutto un'esperienza di memoria attiva della lotta alla mafia, attraverso la visita dei luoghi simbolo di quella lotta, in cui uomini e donne delle istituzioni sono rimasti uccisi, e dei luoghi, come i beni confiscati, che rappresentano oggi il riscatto dal giogo della criminalità organizzata. Hanno attraversato quei luoghi ascoltando soprattutto i racconti delle lotte decennali contro la mafia e i racconti delle numerose esperienze diffuse sul territorio che continuano a portare avanti lo stesso impegno di legalità. Dopo quell'esperienza così sentita è stato avviato in classe, nel corso di alcuni incontri, un lavoro di rielaborazione di contenuti, temi, racconti e immagini fotografiche raccolte, con l'obiettivo di realizzare nel nostro istituto una mostra-reportage su quell'esperienza di viaggio, per proseguire quel racconto e offrire una testimonianza attiva della cultura della legalità.

- La trattazione di alcuni temi di carattere educativo è scaturita anche dalla lettura di testi che hanno offerto spunti per ricerche, approfondimenti, letture o elaborazioni scritte, come nei seguenti casi:

- La follia di Orlando ha dato lo spunto per la trattazione della malattia mentale, di una ricerca sulla Legge Basaglia e la chiusura dei manicomi e sulla situazione contemporanea del trattamento dei disturbi psichiatrici
- I testi di Beccaria hanno consentito un approfondimento sulla situazione attuale della tortura e della pena di morte nel mondo.
- Il personaggio di Robinson Crusoe ha orientato la riflessione sugli esiti contraddittori dell'Illuminismo e la legittimazione delle logiche del colonialismo e dell'imperialismo.

LIBRI DI TESTO ADOTTATI:

- Carnero, Iannacone, *Il magnifico viaggio. Letteratura per il Terzo millennio.* Treccani, Giunti T.V.P. Editori.

Vol. 1 Dalle Origini al Trecento; Vol. 2 Il Quattrocento e il Cinquecento;

Vol. 3 Il Seicento e il Settecento; Vol. 4 Il primo Ottocento.

- Bosco, Reggio, *Divina Commedia, Inferno; Purgatorio;* Ed. Le Monnier Scuola.

Milano, 6 giugno 2024

La docente

Gli studenti

COMPITI ESTIVI DI ITALIANO - CLASSE IV G

- Lettura dei seguenti romanzi (in versione integrale in qualsiasi edizione):

- Gustave Flaubert, *Madame Bovary*
- Oscar Wilde, *Il ritratto di Dorian Gray*
- Luigi Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*
- Elsa Morante, *La storia*
- Cesare Pavese, *La luna e i falò*

- Analisi dei singoli romanzi:

- Breve presentazione/introduzione del romanzo che includa l'anno di pubblicazione e il genere narrativo, qualche cenno all'autore, alla vicenda narrata e alla sua ambientazione.
- Scegli due o tre passi significativi del romanzo, che consentano di evidenziare: un passaggio importante della vicenda; tratti peculiari dei personaggi e del loro sviluppo; una tematica importante. Presenta il contenuto dei passi selezionati e commentalo chiarendo i motivi della scelta.
- Concludi il lavoro con le riflessioni personali sul valore del romanzo, che includano almeno due buoni motivi per leggerlo.

- Composizione personale: "Lettere di..."

Rifletti sui grandi temi affrontati quest'anno attraverso gli autori e i testi letti della letteratura italiana e latina (l'amore, il senso profondo della vita, la morte, il destino, il dubbio e lo smarrimento, la follia, la fuga dalla realtà, la corruzione morale, l'amore per la patria, il valore della poesia e della letteratura, le passioni che nutrono l'esistenza etc.) e prova a soffermarti in maniera personale e soggettiva su almeno uno di essi, quindi affida le tue riflessioni nella forma epistolare ad un destinatario a te particolarmente caro. Scegli liberamente come contestualizzare la composizione delle tue lettere, il tono espressivo e lo stile (non necessariamente tragico come quelle dell'Ortis!).

Puoi scrivere una sola lettera o più d'una a una distanza temporale l'una dall'altra. L'estensione massima della produzione è di due pagine estese e mezza con carattere 12, interlinea 1,5.

- Produzione scritta secondo le tipologie A, B, C:

Svolgi almeno due tracce di tipologie diverse, scegliendo tra quelle proposte nel Pdf caricato su Classroom, o tra quelle assegnate nell'ultimo compito in classe e non svolte.

N.B. Tutti i lavori andranno consegnati alla ripresa delle lezioni

Chi volesse anticipare la lettura di romanzi che saranno assegnati nel corso del prossimo anno scolastico, potrebbe scegliere tra i seguenti:

- Giovanni Verga, *I Malavoglia*
- Italo Svevo, *La coscienza di Zeno*
- Luigi Pirandello, *Uno nessuno e centomila*
- Primo Levi, *Se questo è un uomo*
- Italo Calvino, *Le città invisibili*

Chi volesse altri suggerimenti di letture, potrebbe valutare i seguenti romanzi:

- Lev Tolstoj, *Anna Karenina*
- Fëdor Dostoevskij, *Delitto e castigo*
- Virginia Woolf, *La signora Dalloway*
- Oscar Wilde, *De profundis*
- Albert Camus, *Lo straniero*
- Antonio Tabucchi, *Sostiene Pereira*
- Gabriel Garcia Marquez, *Cent'anni di solitudine*
- Sylvia Plath, *La campana di vetro*
- Goliarda Sapienza, *L'arte della gioia*