

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA LATINA

LINGUA LATINA

— Ripasso delle principali strutture morfologiche e sintattiche della lingua latina attraverso brevi presentazioni delle regole grammaticali e della loro applicazione mediante esercizi da parte degli studenti.

STORIA DELLA LETTERATURA E AUTORI LATINI

— Il disagio culturale e la crisi dei valori tradizionali nell'età di Cesare; la diffusione dell'epicureismo e dello stoicismo. Le nuove forme della produzione letteraria e l'originalità dei grandi autori di questa epoca: Lucrezio e Catullo.

— **Gaio Valerio Catullo** e i *poetae novi*. I caratteri della nuova poetica e i principali esponenti del circolo. La vita di Catullo e la struttura del *liber*. La poesia d'amore e d'occasione, il disimpegno politico; l'armonioso equilibrio tra vita vissuta e raffinata rielaborazione stilistica. La figura di Lesbia e il valore della *fides*.

Traduzione, analisi linguistica, stilistica e tematica dei seguenti testi:

- Carme 1, *Cui dono lepidum novum libellum* - La dedica a Cornelio Nepote
- Carme 50, *Il sodalizio poetico*. A Licino (in traduzione)
- Carme 5, *Vivamus, mea Lesbia, atque amemus*
- Carme 86, *Quintia formosa est multis*
- Carme 51, *Ille mi par esse dei videtur*
- Carme 70, *Nulli se dicit mulier mea* - Parole scritte sull'acqua
- Carme 72, *Dicebas quondam solum te* - Amare e bene velle
- Carme 75, *Huc est mens deducta tua*
- Carme 85, *Odi et amo*
- Carme 8, *Fulsere quondam candidi tibi soles* (in traduzione)
- Carme 101, *Multas per gentes* - Sulla tomba del fratello

— **Tito Lucrezio Caro**. La vita e la cronologia. L'epica didascalica e il valore pedagogico della poesia, i modelli letterari. *De rerum natura*: la complessa struttura compositiva e i contenuti; i temi: il messaggio di salvezza epicureo, razionalismo e materialismo per sconfiggere le paure; la ricerca della verità.

Traduzione, analisi linguistica, stilistica e tematica dei seguenti testi:

- *De rerum natura*, I, vv. 1-20 - L'inno a Venere

- De rerum natura, I, vv. 21-61 La dedica a Memmio e la preghiera letteraria e civile (in traduzione)
- De rerum natura, III, vv. 830-869 - Non bisogna avere paura della morte!
- De rerum natura, IV, vv. 1058-1140 - La follia d'amore (in traduzione)
- De rerum natura, IV, vv. 1058-114 - Il mondo non è stato creato per l'uomo (in traduzione)

— **Marco Tullio Cicerone** e la crisi della Repubblica, dominata dalla figura di Cesare, lacerata dallo scontro tra le fazioni tra *optimates* ed *equites*, dalla guerra civile e dalla dittatura fino all'ascesa di Ottaviano. La vita, le tappe della carriera politica. Le orazioni giudiziarie e deliberative: i contenuti delle opere più importanti (*Verrinae*; *Pro Sestio*; *Pro Caelio*; *Pro Milone*; *Catilinariae*; *Philippicae*) e i caratteri delle orazioni ciceroniane. I contenuti delle opere retoriche: De oratore, Brutus e Orator (le parti della retorica). I contenuti delle opere filosofiche più importanti, il metodo dossografico, l'ideale della *humanitas*; approfondimento di *Cato Maior*, *De senectute* e *Laelius*, *De amicitia*. Lo stile e la sintassi, l'uso della *concinnitas*.

Traduzione, analisi linguistica, stilistica e tematica dei seguenti testi:

- I Catilinaria, 1-2, *Quo usque tandem abutere* - L'esordio contro Catilina
- I Catilinaria, 32-33, *Qua re secēdant improbi* - La solenne conclusione
- II Catilinaria, 1-2, *Tandem aliquando, Quirites* - L'esordio della II Catilinaria
- II Catilinaria, 7-9, *O fortunatam rem publicam* - Il ritratto di Catilina
- II Catilinaria, 10-11, *Hunc vero si secuti erunt sui comites* - Il ritratto dei seguaci di Catilina
- Laelius, 5, *Sed ut tum ad senem senex de senectute* - La dedica ad Attico
- Laelius, 18-20, *Sed hoc primum sentio, nisi in bonis amicitiam esse non posse* - L'amicizia non può esistere se non tra persone oneste
- Laelius, 30-31, *Ut enim quisque sibi plurimum confidit* - L'amicizia e l'utile

— **Gaio Sallustio Crispo**. La vita e il suo impegno nella politica. La scelta della storiografia e il ruolo dello storico. L'interpretazione moralistica della storia attraverso le tappe cruciali della decadenza di Roma. Le due grandi opere: *De Catilinae coniuratione* e *Bellum Iugurthinum*: struttura, contenuti e temi; analogie e differenze rispetto alle cause e al ritratto dei personaggi. Il valore degli *excursus* e i ritratti paradossali di grandi personalità. Lo stile: *arcaismo*, *brevitas* e *varietas*.

Traduzione, analisi linguistica, stilistica e tematica dei seguenti testi:

- De Catilinae coniuratione, 1, *Omnis homines qui sese student* - Il proemio
- De Catilinae coniuratione, 3, La delusione di Sallustio (in traduzione)
- De Catilinae coniuratione, 4, *Igitur, ubi animus ex multis miseriis*- La scelta dell'attività storiografica
- De Catilinae coniuratione, 5, *Lucius Catilina, nobili genere natus* - Catilina

- De Catilinae coniuratione, 10, *Avidità e bramosia di potere* (in traduzione)
- De Catilinae coniuratione, 11, *Sed primo magis ambitio quam avaritia* - Ambitio e avarizia si diffondono sotto la dittatura di Silla

- Bellum Iugurthinum, 6, *Qui ubi primum adolevit, pollens viribus* - Giugurta
- Bellum Iugurthinum, 95, 3-4, *Igitur Sulla gentis patriciae nobilis fuit* - Silla

— L'età di Augusto. Il contesto storico: la nascita del principato e la Pax Augusta; la restaurazione morale religiosa; la politica culturale, i temi della letteratura augustea e il rapporto tra letterati e Stato; l'eredità dei *poetae novi* e dell'estetica alessandrina; il circolo di Mecenate e gli altri promotori culturali: Asinio Pollione e la promozione delle *recitationes*

— **Publio Virgilio Marone.** La vita e le opere: cronologia, struttura, contenuti, modelli, temi. Le *Bucoliche*: il mondo bucolico e la complessità interpretativa dei testi, la bellezza ideale e il valore consolatorio della poesia. Le *Georgiche*: la *teodicea* del lavoro e la celebrazione dei valori autentici della tradizione romana convergenti con la propaganda augustea. L'*Eneide*: Enea, campione della *pietas* ed eroe problematico; il messaggio complesso dell'opera e le riflessioni del narratore. Approfondimento sullo sviluppo della concezione dell'amore in Virgilio ed elaborazione scritta di un confronto tra i testi appartenenti alle tre opere principali: Bucolica X, Georgiche III, Eneide, VI.

Traduzione, analisi linguistica, stilistica e tematica dei seguenti testi:

- Bucolica, IV, 1-23, *Sicelides Musae, paulo maiora canamus* - L'età dell'oro
- Bucolica, X, vv. 21-69, L'amore infelice di Cornelio Gallo (in traduzione)
- Georgiche, III, Il dominio dell'eros su tutti gli esseri viventi (in traduzione)
- Eneide, I, vv. 1-11, *Arma virumque cano* - Il proemio del poema
- Eneide, VI, vv. 54-89, *His dictis inpenso animum inflammavit amore* - I sintomi dell'innamoramento di Didone

LIBRI DI TESTO ADOTTATI:

- Garbarino, *Luminis orae. Letteratura e cultura latina*. Vol. 1A *Dalle Origini all'Età di Silla*; Vol. 1B *L'età di Cesare*; Vol. 2 *L'età di Augusto*; Ed. Paravia, Pearson.
- Tantucci, Roncoroni, *Il mio Latino. Laboratorio 1 e 2. Grammatica*, Ed. Poseidonia Scuola. Mondadori Education.

Milano, 6 giugno 2024

La docente

Gli studenti