

La letteratura cavalleresca

Cenni al Morgante di Pulci

La professione di fede di Margutte

La tradizione cavalleresca a Ferrara: Boiardo e Ariosto

Matteo Maria Boiardo

Dall' Orlando Innamorato

"Proemio"

"Comincia la bella istoria"

Ludovico Ariosto

Vita e opere

Satira prima

Dall'Orlando Furioso:

"Il proemio e l'inizio del racconto"

"La follia di Orlando"

"Astolfo sulla luna"

Petrarchismo

Giovanni Della Casa

"O dolce selva solitaria amica".

Pietro Bembo

"Crin d'oro crespo e d'ambra tersa e pura"

Gaspara Stampa

"Io son d'aspettar ormai sì stanca"

Isabella di Morra

"Ecco che una volta, o valle inferna"

L'anticlassicismo

Francesco Berni

"Chiome d'argento fine, irte ed attorte"

Burchiello

"Nominativi fritti e mappamondi"

Pietro Aretino

"Ira, invidia, lussuria e sodomia"

Teofilo Folengo

"Invocazione alle muse maccheroniche"

Ruzzante

"La guerra di un povero contadino"

Età della Controriforma

Torquato Tasso

Dalle Rime:

"Qual rugiada o qual pianto"

"La canzone al Metauro"

"Donna al bel vetro tondo"

Dalla Gerusalemme liberata:

"Proemio"

"Erminia alla ricerca di Tancredi"

"Tancredi e Clorinda"

"La morte di Clorinda"

"La prima apparizione di Clorinda in fotocopia"

"Rinaldo e Armida nel giardino delle delizie"

"Satana"

"Erminia fra i pastori"

Il Barocco: il contesto, le scelte poetiche, intellettuali, la trasformazione della poesia

La lirica Barocca

Giambattista Marino

"Bella schiava"

"Donna che cuce"

"Pallore di bella donna"

Ciro Di Pers

"Orologio da rote"

La Commedia dell'Arte

L'Arcadia

L'Illuminismo

C. Beccaria

Da: "Dei delitti e delle pene"

"Il bisogno, la tortura, la pena di morte"

IL Preromanticismo

Giuseppe Parini

"Odi"

"La salubrità dell'aria"

"La caduta"

"Il giorno"

"Il risveglio del Giovine Signore"

"La vergine cuccia"

Carlo Goldoni

"La Locandiera" (visione integrale)

Dante Alighieri

"Purgatorio", canti I, II, III, IV, V, VI, VIII, IX, XI, XIII, XVI, XXI, XXII, XXIII, XXIV, XXVI.

Esercitazioni estive

Lettura obbligatoria dei seguenti testi:

L. Pirandello, L'esclusa.

L. Pirandello, Il fu Mattia Pascal.

L. Pirandello, Uno, nessuno e centomila.

I. Svevo, La coscienza di Zeno.