

Liceo Scientifico Albert Einstein
a.s. 2024-2025
CLASSE 4I
Lavoro estivo di ITALIANO e LATINO
Docente: Leonardo Corradini

- Svolgete come esercitazione un elaborato di tipologia B e uno di tipologia C scegliendo tra le tracce condivise su classroom e non svolte in occasione del tema di maggio
- Suddivisi in coppie, preparate un progetto di presentazione (scegliete voi la modalità) al resto della classe su uno dei testi assegnati:
 - ITALIANO, *Operette morali*: Dialogo di Torquato Tasso e del suo Genio familiare; Dialogo di Cristoforo Colombo e di Pietro Gutierrez; Dialogo della Moda e della Morte; Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie; Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere; Dialogo di Plotino e di Porfirio;
 - LATINO, *Heroides*: Lettere tra Elena e Paride; lettera di Fedra a Ippolito; lettera di Penelope a Ulisse;
 - LATINO, *Metamorfosi*: Apollo e Dafne; Narciso; Piramo e Tisbe; Pigmalione
- Traducete i brani tratti dalla biografia di **Nerone** di **Svetonio** condivisi su classroom
- Leggete i seguenti romanzi:
 1. *Il fu Mattia Pascal* di Luigi Pirandello;
 2. *Delitto e castigo* di Fëdor Dostoevskij;
 3. *Trilogia della città di K.* di Agota Kristof.

INDICAZIONI OPERATIVE PER TUTTI E TRE I ROMANZI

Prima di iniziare

Non cercare subito un senso morale.

Tutti e tre i romanzi mettono in discussione concetti come verità, identità, giustizia.

Leggi **ponendoti domande aperte**: *Chi sono io? In cosa credo? Che cosa è giusto?*

Durante la lettura

- Annota **frasi che colpiscono**, anche senza capirle subito.
- Rifletti su **come i personaggi cambiano** in rapporto agli eventi.
- Segna i momenti in cui il protagonista **si allontana da sé** o si **confronta con la propria coscienza**.

Dopo la lettura

- Ragiona sulle **domande irrisolte** del romanzo.
- Metti in relazione i **temi comuni** e le **diverse risposte** che ogni autore propone.

FOCUS TEMATICO PER OGNI ROMANZO

Il fu Mattia Pascal – Luigi Pirandello

Temi chiave:

- **Identità e molteplicità del sé:** Chi è davvero Mattia? È possibile essere qualcun altro?
- **Libertà e vincoli sociali:** L'uomo è mai veramente libero?
- **La maschera e il ruolo sociale:** Vivere da "Adriano Meis" è davvero più autentico?
- **Relativismo della verità:** Cosa significa "essere" se tutto può essere messo in dubbio?

Chiediti: *Se potessi cambiare identità, lo farei? E a quale prezzo?*

Delitto e castigo – Fëdor Dostoevskij

Temi chiave:

- **Colpa e redenzione:** Si può espiare un crimine? Dove nasce il pentimento?
- **Giustizia e morale individuale:** Raskol'nikov si sente superiore alla legge: ha ragione?
- **Dualismo dell'animo umano:** Ragione e impulso, bene e male coesistono?
- **La ricerca di senso nella sofferenza:** È possibile salvarsi attraverso il dolore?

Chiediti: *È giusto punire chi ha agito per un "bene superiore"?*

Trilogia della città di K – Agota Kristof

Temi chiave:

- **Identità frammentata e perdita dell'io:** Chi è il vero protagonista? È possibile sapere chi si è quando la realtà è incerta?
- **Violenza e disumanizzazione:** L'orrore della guerra e l'infanzia rubata.
- **Lingua, memoria e verità:** Il linguaggio è un mezzo per comunicare o per mentire?
- **Solitudine radicale:** Essere al mondo senza alcuna appartenenza.

Rifletti sul ruolo della scrittura nel libro: è un mezzo di resistenza o di fuga?

TEMI TRASVERSALI E CONFRONTO

Tema	<i>Mattia Pascal</i>	<i>Trilogia della città di K</i>	<i>Delitto e castigo</i>
Identità	Frammentata, ricostruita	Cancellata, molteplice	Lacerata tra idee e azioni
Libertà	Illusione sociale	Inesistente, assenza di scelta	Riconquistata tramite sofferenza
Verità	Relativa, ambigua	Inaccessibile, contraddittoria	Cercata, ma mai pienamente afferrata
Colpa	Sociale, esistenziale	Senza espiazione chiara	Centrale, catartica
Solitudine	Volontaria e tragica	Totale, esistenziale	Necessaria alla trasformazione

Obiettivo finale del percorso

Non tanto capire “cosa succede”, ma **riflettere su chi siamo noi oggi** di fronte alle stesse domande:

- Chi decide chi siamo?
- Siamo liberi nelle nostre scelte?
- Possiamo cambiare la nostra vita?
- Come affrontiamo la colpa, la perdita, la verità?

ATTIVITÀ CONCLUSIVA – “Chi sono io?”

Obiettivo:

Metti in dialogo i tre romanzi attraverso i **temi esistenziali condivisi** (identità, colpa, verità, libertà, solitudine), stimolando una riflessione personale.

Hai letto tre storie molto diverse, ma tutte ruotano attorno a un'idea centrale: **l'essere umano messo alla prova** da sé stesso, dagli altri, dalla società.

Scegli uno o due dei seguenti temi e scrivi un testo che metta in relazione i tre romanzi letti, confrontandoli con **la tua esperienza, il mondo attuale o un'altra opera (film, serie, canzone, libro...).**"

Temi proposti:

1. **Chi sono io, veramente?** – L'identità tra maschera e verità.
2. **Siamo davvero liberi di scegliere?** – Il ruolo del caso, della società, della coscienza.
3. **La colpa: si può rimediare?** – Riconoscere, nascondere o espiare i propri errori.
4. **Dire la verità o proteggersi dalla realtà?** – Verità come dovere o come condanna.
5. **Solitudine e bisogno dell'altro** – Isolarsi per salvarsi o perdersi.

Domande guida per aiutare la riflessione:

- Chi dei tre protagonisti ti ha colpito di più? Perché?
- Cosa faresti al posto loro?
- Hai mai vissuto un momento in cui non sapevi chi eri?
- Il mondo di oggi è più simile a quello di Pascal, di Lucas o di Raskol'nikov?

[Nel caso di sospensione del giudizio, gli studenti coinvolti riceveranno indicazioni individuali]

Buone vacanze a tutti!

Leonardo Corradini