

Manuale in adozione: BALDI, FAVATÀ, GIUSSO, RAZETTI, ZACCARIA, *IMPARARE DAI CLASSICI A PROGETTARE IL FUTURO*, VOLL. 1B 2A 2B, Antologia della Commedia

PRODUZIONE SCRITTA

Tipologie A, B e C previste dalla prima prova dell'Esame di Stato.

PROGRAMMA DI LETTERATURA

(per ogni autore si dà indicazione unicamente dei testi analizzati, si lascia implicita la trattazione generale, comprese le altre opere degli autori che non vengono citate espressamente)

La civiltà umanistico-rinascimentale

- Niccolò Machiavelli:
 - *La mandragola*: lettura integrale e progetto di riscrittura e adattamento in italiano contemporaneo del testo integrale;
 - *Il Principe*: lettura e commento dei capitoli 7 e 26 (altri capitoli affrontati nel percorso interdisciplinare con filosofia);

L'età della Controriforma: il Manierismo e il Barocco

- panorama storico e culturale
- Torquato Tasso:
 - Aminta*: S'ei piace, ei lice
 - Gerusalemme liberata*: Proemio, La morte di Clorinda, Il giardino di Armida
- Giovan Battista Marino:
 - *La Lira*: Onde dorate, Amori di pesci;
- I marinisti: Anton Maria Narducci, Sembran fere d'avorio in bosco d'oro; Ciro di Pers, Orologio da rote
- Miguel de Cervantes:
 - Don Chisciotte*: Il famoso gentiluomo Don Chisciotte della Manca (cap. 1); La spaventosa avventura dei mulini a vento (cap. 8)

L'età dell'Illuminismo

- panorama storico e culturale
- Illuminismo milanese, Cesare Beccaria e i fratelli Verri: *Dei delitti e delle pene* (Contro la tortura e la pena di morte), *Il Caffè* (Cos'è questo Caffè?, Rinunzia avanti notaio al Vocabolario della Crusca);
- Carlo Goldoni e la riforma della commedia
 - *La locandiera*: Atto I scene I, II, III, IV, IX, X, XV, XVI; Atto II scene IV, VI, VIII, IX, XVI, XVII, XVIII, XIX; Atto III scene VI, VII, XIII, XIV, XV, XVIII, XIX, XX;
- Giuseppe Parini:
 - *Odi*: La salubrità dell'aria
 - *Il Giorno*: La critica alla nobiltà nel proemio (*Il Mattino*, vv. 1-32); Il giovin signore inizia la sua giornata (*Il Mattino*, vv. 33-124); La colazione del giovin signore (*Il Mattino*, vv. 125-157), La vergine cuccia (*Il Mezzogiorno*, vv. 497-556)
- Vittorio Alfieri:
 - tragedie: *Mirra* (atto quinto, scene II-IV);
 - Rime: *Tacito orror di solitaria selva; Bieca, o Morte, minacci? e in atto orrenda*

L'età del Preromanticismo e del Romanticismo

- panorama storico e culturale
- Ugo Foscolo:
 - *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*: "Il sacrificio della patria nostra è consumato"; Il colloquio con Parini: la delusione storica; La lettera da Ventimiglia;
 - *Sonetti*: *Alla sera; In morte del fratello Giovanni, A Zacinto*;
 - *Dei Sepolcri* (vv. 1-40, 62-129, 180-201, 279-295);
- Alessandro Manzoni:
 - *Il cinque maggio*;
 - tragedie: cori degli atti III e IV dell'*Adelchi* ("Dagli atri muscosi, dai Fori cadenti"; "Sparsa le trecce morbide").
- Giacomo Leopardi: introduzione all'autore, con visione di alcune scene da *Leopardi, il poeta dell'infinito* e *Il giovane favoloso*;
 - *Operette morali*: Il dialogo della Natura e di un Islandese

Commedia dantesca

- *Purgatorio*: I; III; V (131-137); VI (vv. 58-151); XVI; XXIV (vv. 49-63); XXVIII; XXX. Sintesi dei canti restanti.
- *Paradiso*: I; III; VI; XVII; XXXIII. Sintesi di altri passaggi fondamentali.

LETTURE E PROGETTI

- Letture integrali:
 - *La mandragola* di Niccolò Machiavelli;
 - *Il giocatore* di Fedor Dostoevskij;
 - *Oliva Denaro* di Viola Ardone;
 - *Cecità* di José Saramago;
 - *I dolori del giovane Werther* di Johann Wolfgang von Goethe;
 - *Resto qui* di Marco Balzano;
 - *Il Gattopardo* di Giuseppe Tomasi di Lampedusa.
- Viaggio d'istruzione a Mantova e Ferrara: i luoghi del Rinascimento, visita fondazione Giorgio Bassani (la classe aveva letto in estate *Rinascimento privato* di Maria Bellonci e *Il giardino dei Finzi Contini*)
- Visione dei seguenti spettacoli presso il Teatro Elfo Puccini e partecipazione ai dibattiti successivi con regista e/o compagnia:
 - *Tutto quello che volevo. Storia di una sentenza*
 - *Amadeus*
 - *Il teatro comico di Goldoni*
- Altre proposte: visione al cinema Colosseo del film “L’abbaglio” di Roberto Andò e al teatro Franco Parenti dello spettacolo “Oliva Denaro”

GLI STUDENTI L'INSEGNANTE, giugno 2025

Manuali in adozione: GARBARINO PASQUARIELLO MANCA, *HOSPITES*, VOLUMI 1 e 2.

STORIA DELLA LETTERATURA

Completamento età di Cesare: Sallustio; Lucrezio.

L'età di Augusto: Virgilio, Orazio, Tibullo, Propertio, Livio, Ovidio.

AUTORI

- **Cicerone oratore** (ripresa, autore in parte già affrontato al terzo anno):
 - **In Catilinam:** L'esordio (I 1-3); Vizi privati di Catilina (I 13-14); La prosopopea della patria (I 17-18);
- **Sallustio:**
 - **Bellum Iugurthinum:** capp. 1, 4, 5, 6, 7, 8, 14, 16, 32, 41, 63, 73, 74, 85, 95, 113 e 114;
 - **De Catilinae coniuratione:** Autoritratto dello storico (3-4), Ritratto di Catilina (5), L'archeologia* (9-10), I complici di Catilina (14), Il discorso di Cesare* (51), Cesare e Catone (54), La battaglia di Pistoia e la morte di Catilina (60-61);
- **Lucrezio - De rerum natura:** Inno a Venere (I 1-43); L'elogio di Epicuro (I 62-79); Il sacrificio di Ifigenia (I 80-101); Il lamento della giovenca (II 352-366); La peste di Atene* (VI 1230-1286);
- **Virgilio:**
 - **Bucoliche:** I e IV integrali;
 - **Georgiche:** La società perfetta delle api*; Orfeo ed Euridice, La morte di Euridice e la discesa di Orfeo agli Inferi (IV 453-503), Disperazione e morte di Orfeo* (IV 504-527);
 - **Eneide:** proemio (I 1-11), la vicenda di Didone (IV 65-89, 296-330*, 331-361, 362-396*, 651-671) la missione di Roma (VI 847-853), il ricordo di Marcello* (VI 854-887), Eurialo e Niso (IX 418-449), laboratorio su alcuni testi della sezione iliadica (VII 648-655; X 689-768 e 825-832)
- **Orazio:**
 - **Satire:** Il seccatore (I 9*); Il topo di campagna e il topo di città (II 6, 77-117);
 - **Odi:** I flirt di Pirra (I 5); Carpe diem (I 11); Nunc est bibendum (I 37); Persicos odi, puer, apparatus (I 38); Exegi monumentum aere perennius (III 30);
- **Tibullo: Elegie** I 1: vv. 1-44* e vv. 45-78;
- **Propertio: Elegie** I 1;
- **Ovidio elegiaco:** Militat omnis amans, et habet sua castra Cupido (**Amores** I 9)
- **Livio - Ab Urbe condita libri:** La fondazione di Roma (I 6-7); Tarpea (I 11-12); Il ratto delle Sabine* (I 13, 1-5); vari testi assegnati come esercitazioni domestiche.

* in italiano