

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
CLASSE 4°I
PROGRAMMA SVOLTO NELL'ANNO SCOLASTICO 2023-24
Prof.ssa Colombo Morgana

LIBRI DI TESTO:

Storia dell'arte: Cricco G, F. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*, volume 3 (*Dal Gotico Internazionale al Manierismo*), volume 3, 5° edizione, versione arancione, Zanichelli.

Disegno: G. Dorfless, T. Lazzaretti, A. Pinotti, *Disegno e realtà*, volume unico, Atlas.

Eventuali integrazioni ai libri di testo sono state caricate nella sezione Storia dell'arte sulla piattaforma istituzionale del corso (Google Classroom).

TRIMESTRE

STORIA DELL'ARTE:

- Il primo Rinascimento (contesto storico-culturale e caratteri generali):
 - La prospettiva e il rapporto con l'antico, il Concorso del 1401;
 - Filippo Brunelleschi (formazione e linguaggio):
 - La cupola di Santa Maria del Fiore;
 - Masaccio (formazione e linguaggio):
 - *Sant'Anna in Metterza, la Trinità, affreschi della Cappella Brancacci*;
 - Donatello (formazione e linguaggio):
 - *San Giorgio* (scultura e basamento), *David, Il Banchetto di Erode, la Maddalena*.
 - Leon Battista Alberti (formazione e linguaggio):
 - I trattati, *Tempio Malatestiano, Palazzo Rucellai, Facciata di Santa Maria Novella*.
 - Piero della Francesca (formazione e linguaggio):
 - *La Flagellazione di Cristo, Sacra conversazione* (Pala di Brera), *Dittico degli Uffizi*.
 - Sandro Botticelli (formazione e linguaggio):
 - *La Primavera, Nascita di Venere*.

DISEGNO:

- Prospettiva:
 - Introduzione al metodo della prospettiva;
 - Prospettiva centrale metodo punti distanza:
 - Figure piane semplici e solidi semplici in prospettiva frontale.

PENTAMESTRE

STORIA DELL'ARTE:

- Il Rinascimento maturo (contesto storico-culturale e caratteri generali)
 - Donato Bramante (formazione e linguaggio):

- *Cristo alla colonna, Incisione Prevedari, chiesa di Santa Maria presso San Satiro, Tempietto di San Pietro in Montorio.*
- Leonardo da Vinci (formazione e linguaggio):
 - *Annunciazione, Adorazione dei Magi, Vergine delle rocce* (confronto tra le due versioni), *Dama con l'ermellino, la Gioconda, il Cenacolo.*
- Michelangelo Buonarroti (formazione e linguaggio):
 - *La Pietà di San Pietro, il David, Tondo Doni, la cappella Sistina e il Giudizio Universale.*
- Raffaello Sanzio (formazione e linguaggio):
 - *Lo sposalizio della Vergine* (confronto con la versione di Perugino), *ritratti di Agnolo Dono e Maddalena Strozzi, Madonna del prato, Pala Baglioni* (Deposizione), *Scuola di Atene* (Stanza della Segnatura), *La Trasfigurazione.*
- Pittura tonale veneta (contesto storico-culturale e caratteri generali):
 - Giorgione: *Pala di Castelfranco, La tempesta, Venere dormiente;*
 - Tiziano: *Pietà, Pala dell'Assunta, Venere di Urbino;*
- Il Manierismo (contesto storico-culturale e caratteri generali):
 - Pontormo e Rosso Fiorentino (tema iconografico della *Deposizione*);
 - Giulio Romano: *Palazzo Te* a Mantova e *Sala dei Giganti*;
 - Andrea Palladio: ville palladiane, *Teatro Olimpico.*
- Il Barocco (linguaggio e temi):
 - Caravaggio: serie dei bacchi, *Canestra di frutta; Testa di Medusa, Cappella Contarelli: Vocazione di san Matteo, San Matteo e l'angelo, Morte della Vergine;*
 - Gian Lorenzo Bernini: *Apollo e Dafne, L'estasi di santa Teresa, Fontana dei Fiumi.*
- Il Rococò (linguaggio e temi):
 - Jean-Honoré Fragonard: *L'altalena.*
- Il Neoclassicismo (linguaggio e temi):
 - Antonio Canova (formazione e linguaggio):
 - *Amore e Psiche, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria, Le Tre Grazie.*
 - Jacques-Louis David (formazione e linguaggio):
 - *La morte di Marat.*

DISEGNO:

- Prospettiva:
 - Introduzione al metodo della prospettiva;
 - Prospettiva accidentale, metodo prolungamento dei lati:
 - Figure piane semplici e solidi semplici in prospettiva frontale.

Milano, 6 giugno 2024

La docente

Prof.ssa Colombo Morgana

I rappresentanti di classe

Caniato Pietro

Taveggia Cecilia
