

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 4L

PROGRAMMA SVOLTO NELL'ANNO SCOLASTICO 2025-26

Prof.ssa Daniela Pelizzi

STORIA DELL'ARTE

- Introduzione al Barocco (contesto storico-culturale e caratteri generali: scultura, pittura e architettura)
- Il Barocco

Gian Lorenzo Bernini ("Enea e Anchise"; "Il ratto di Proserpina"; "David"; "Apollo e Dafne"; "L'Estasi di Santa Teresa" e la prospettiva anamorfica; "Il baldacchino di San Pietro"; "Sant'Angelo al Quirinale"; "La scala Regia" nel palazzo apostolico del Vaticano; "il colonnato di san Pietro").

Francesco Borromini ("Il baldacchino di San Pietro"; "San Carlino alle quattro fontane"; "Sant'Ivo alla Sapienza"; "Palazzo Barberini"; "Palazzo Spada".)

Caravaggio ("Canestra di frutta"; "Testa di Medusa"; "I bari", "Buona ventura"; "La vocazione di San Matteo"; "La cena di Emmaus"; "Deposizione della croce"; "Morte della Vergine"; "Giuditta che decapita Oloferne"; "David con la testa di Golia")

Brevemente, attraverso alcune opere:

Johannes Vermeer

Pieter Paul Rubens

Rembrandt

Artemisia Gentileschi

Diego Velazquez

- Il Quadraturismo (contesto storico-culturale e caratteri generali)
Pietro da Cortona (« Triofo della Divina Provvidenza »)
- Il Settecento – Verso il secolo dei lumi – Dal Rococò al Neoclassicismo (contesto storico-culturale e caratteri generali)
Filippo Juvarra ("La Basilica di Superga"; "Palazzina di caccia di Stupinigi")
Luigi Vanvitelli ("La Reggia di Caserta")
Canaletto e il Vedutismo (L'utilizzo della camera ottica)
- Il Neoclassicismo (contesto storico-culturale e caratteri generali)

Jacques-Louis David ("Il giuramento degli Orazi"; "La morte di Marat")

Antonio Canova ("Amore e Psiche"; "Paolina Borghese"; "Le tre Grazie": approfondimento e confronto con Bertel Thorvaldsen)

Francisco Goya ("Fucilazione del 3 maggio 1808"; "La Maya vestida" a confronto con "La Maya

desnuda”; “i disastri della guerra”)

- Il Romanticismo (contesto storico-culturale e caratteri generali)

L’architettura eclettica e l’architettura in ferro (Eiffel)

Caspar David Friedrich (“Viandante sul mare di nebbia”)

William Turner (Caratteri generali)

John Constable (Caratteri generali)

DISEGNO

Ripresa e consolidamento delle proiezioni ortogonali:

solidi semplici e gruppi di solidi complessi;

Concetto di pianta, prospetto frontale e prospetto laterale;

La proiezione ortogonale di un’architettura: Tadao Ando “4x4 house”

Le Assonometrie: cavaliere, monometrica, isometrica di solidi semplici e complessi

Ombreggiatura primaria su solidi in assonometria.

Teoria delle ombre su gruppi di solidi

Il Progetto:

Progettare una locandina per una mostra “Il Barocco in mostra”: tecniche miste e digitali.

Progettare un oggetto di design tenendo conto di alcuni vincoli (utenza, destinazione d’uso) e ponendo attenzione alla scelta dei materiali.

Architettura contemporanea: TADAO ANDO e la “4x4 House”.

EDUCAZIONE CIVICA

1. L’emblema della Repubblica Italiana: Lezioni su simbolo, logo ed emblema

LIBRI DI TESTO

G. Cricco, F. Di Teodoro, “Itinerario nell’arte”, Versione Rossa, volume 4 , ED.Zanichelli.

Le integrazioni ai libri di testo sono state caricate su Google Classroom della classe dedicata.

Milano, 4 giugno 2026