

PROGRAMMA E RELAZIONE FINALE PER LA CLASSE 4 D

Obiettivi didattici:

1) Conoscenza dei lineamenti di storia della letteratura inglese dal XVII secolo alla fine del XVIII secolo; 2) acquisizione di un diversificato bagaglio lessicale e di specifiche forme idiomatiche attraverso l'analisi testuale; 3) capacità di utilizzare correttamente il dizionario; 4) capacità di analisi critica personale dei testi e dei contesti letterari.

Contenuti:

1) Studio e approfondimento della lingua inglese con il seguente testo in adozione: Roy Norris, *Ready for First*, MacMillan (dall'Unità 5 all'Unità 6 compreso il *Workbook*) e dal mese di gennaio 2024, Roy Norris, *Ready for CI*, MacMillan (dall'Unità 1 all'Unità 4 dello *Student's*).

2) Letteratura: aspetti storici, linguistici e culturali dell'Inghilterra dal XVII agli inizi del XIX secolo attraverso una scelta antologica di testi e di autori significativi, inquadrati nelle diverse correnti letterarie. Si sono affrontati i seguenti argomenti sul libro di testo in adozione: R. Marinoni, L. Salmoiraghi, *Witness to the Times - compact*, vol. 1 - Principato.

4 The Puritan Age (1625-1660)

1. Historical Background	162
1.1 Charles I Stuart and the Civil War	162
1.2 The Commonwealth	163
2. Socio-Economic Background	165
2.1 Anglicans and Puritans	165
2.2 Charles I's England	166
2.3 The Puritan Period	166
The Arts	168
3. Literary Production	170
PROSE	
John Bunyan (1628-1688)	171
The Pilgrim's Progress	171
Vanity Fair	172
The Celestial City	173
POETRY	175
John Milton (1608-1674)	175
Paradise Lost	177
The angels' fall	178
Sonnets	179
On His Blindness	180

5 The Restoration (1660-1714)

1. Historical Background	184
1.1 Charles II and the Restoration	184
1.2 The Glorious Revolution	186
Origin of the Bank of England	186
2. Socio-Economic Background	188
2.1 The Restoration	188
The Arts	190
3. Literary Production	192
3.1 Classicism and Rationalism	192
PROSE	192
3.2 Philosophers	192
Thomas Hobbes (1588-1679)	193
Leviathan	193
Of the natural condition of mankind as concerning their felicity and misery	193
John Locke (1632-1704)	195
Essay Concerning the True Original Extent and End of Civil Government	196
Natural liberty	196
3.3 Diarists	197
Samuel Pepys (1633-1703)	197
The Great Fire of London	198
DRAM A	199
3.4 New features in drama	199
3.5 The heroic play	200
3.6 Tragedy	200
3.7 The comedy of manners	200
William Congreve (1670-1729)	202
The Way of the World	202
Proverbs	202
POETRY	202
John Dryden (1631-1700)	205
A Song for St Cecilia's Day	207

6 The Augustan Age (1714-1760)

1. Historical Background	214
1.1 The Augustan Age and the Hanoverians	214
2. Socio-Economic Background	217
2.1 The Hanoverian accession	217
2.2 Economic background	217
2.3 Social background	217
Lloyd's of London	219
3. Literary Production	222

3.1 The influence of the classics and of French literature	222
3.2 Realism	223
3.3 The reading public	223
POETRY	224
Alexander Pope (1688-1744)	224
Windsor Forest	226
Here hills and vales	226
Nicolas Boileau	226
The Rape of the Lock	227
The toilet	227
Poe and Parini	228
DRAM A	230
John Gay (1685-1732)	231
The Beggar's Opera	231
The purpose of marriage	232
John Gay and Bertolt Brecht	233
PROSE	235
3.4 Journalism	235
Joseph Addison (1672-1719)	237
Party patches	237
Richard Steele (1672-1729)	238
Alexander Selkirk	239
Addison's and Steele's influence	240
Essay writing	241
David Hume (1711-1776)	241
An Enquiry Concerning Human Understanding	242
Of the association of ideas	242
3.6 Satire	243
Jonathan Swift (1667-1745)	244
A Modest Proposal	246
My humble suggestion	246
Voltaire	249
Gulliver's Travels	249
The King's considerations	251
The Academy of Lagado	253
3.7 The novel	256
The picaresque tradition in Europe	257
The realistic novel	258
Daniel Defoe (1660-1731)	259
Robinson Crusoe	260
Comforts and miseries	261
Friday	263
The fortune of Defoe's Robinson Crusoe	264
A Journal of the Plague Year	265
Scenes from the plague	265
The bourgeois novel	269
Samuel Richardson (1689-1761)	269
Clarissa Harlowe	270
Clarissa's death	271
Ambiguity in Richardson	273
Richardson's technique and influence	273
The comic epic novel	274
Henry Fielding (1707-1754)	274
Tom Jones	276
The foundling	277
Fielding and Hogarth	279
The anti-novel	280
Laurence Sterne (1713-1768)	281
Association of ideas	282
Tristram's breeches	285

Educazione civica (4 ore):

The Puritan Age (1625-1660), Historical Background, Socio-Economic Background

Criteri didattici:

Per la classe quarta si sono svolte attività di conversazione e di letture intensive ed estensive con conseguenti esercitazioni orali e scritte. Nel primo trimestre si sono svolte due verifiche scritte e una interrogazione orale. Nel pentamestre tre verifiche scritte e due interrogazioni orali. Le verifiche scritte sono state essenzialmente grammaticali di livello B2.

Compiti delle vacanze per tutti gli studenti:

- Revisione della grammatica inglese in ogni sua parte.

- Lettura integrale di *The picture of Dorian Gray* di Oscar Wilde, Edizione Liberty, € 7,90 ISBN 978-88-99279-33-2

Compiti da eseguire per gli studenti con l'esame a settembre: ripasso completo della grammatica inglese effettuato con i libri di testo fin qui adottati. Le prove di settembre (scritto e orale) verteranno su tutta la grammatica inglese con una prova scritta di *Reading and Use of English* e, per l'orale, su tutta la letteratura del quarto anno.

