

Liceo Scientifico “Albert Einstein”
Programma di ITALIANO svolto a. s. 2023-2024
Classe 4 H

CONTENUTI:

Il panorama storico-culturale del Rinascimento:

- Centri di produzione della cultura;
- La figura dell'intellettuale;
- Il pubblico e la circolazione della cultura;
- Mentalità e visioni del mondo;
- La questione della lingua: il canone bembiano.

La lirica petrarchista e antipetrarchista:

- Pietro Bembo: *Crin d'oro crespo*;
- Francesco Berni: *Chiome d'argento fine*.

Ludovico Ariosto: la vita

Da *Satire*: L'intellettuale cortigiano rivendica la sua autonomia (III, vv. 1-72).

Da *L'Orlando furioso*:

- Il Proemio (I, 1-4);
- La fuga di Angelica (I, 5-81);
- Il palazzo incantato di Atlante (XII, 1-20; 26-42; 51-62);
- La follia di Orlando (XXIII, 100-136; XXXIV, 1-14);
- Astolfo sulla luna (XXXIV, 70-87).

Niccolò Machiavelli: la vita

Da *L'epistolario*: La lettera a Francesco Vettori del 1513.

Da *Il Principe*:

- L'esperienza delle cose moderne e la lezione delle antiche (Dedica);
- Di quelle cose per le quali gli uomini, e specialmente i principi, sono lodati e vituperati (cap. XV);
- In che modo i principi devono mantenere la parola data (cap. XVIII);
- Quanto possa la fortuna nelle cose umane (XXV);
- Esortazione a prendere l'Italia e a liberarla dai barbari (XXVI).

Da *La Mandragola*: il Prologo.

Il panorama storico-culturale della Controriforma:

- Le istituzioni della cultura;
- La figura dell'intellettuale;
- Il pubblico e la circolazione della cultura;
- Mentalità e visioni del mondo;
- La questione della lingua.

Torquato Tasso: la vita

Dalle *Rime*:

- La canzone al Metauro.

Dall' *Aminta*:

- S'ei piace, ei lice (coro dell'atto I).

Da *La Gerusalemme liberata*:

- Proemio (I, 1-5);
- La parentesi idillica di Erminia (VII, 1-22);
- La morte di Clorinda (XII, 50-71);
- Il giardino di Armida (XVI, 1-2; 8-35)

L'età del Barocco e della nuova scienza:

- Le strutture politiche, economiche e sociali;
- Gli intellettuali e i centri di elaborazione della cultura;
- La visione del mondo e il rinnovamento dei canoni estetici;
- Il secolo del teatro: **Moliere** e *Il Misanthropo* (**percorso di ed. civica**: l'incapacità di comunicare e una riflessione sulle soft skills. Visione dello spettacolo presso il Teatro Franco Parenti di Milano);
- La questione della lingua.

La lirica barocca e Giovan Battista Marino: la vita.

Dalla *Lira*:

- *Onde dorate*.

Dall' *Adone*:

- *Rosa riso d'amor* (III, 155-159);
- *Il giardino del tatto* (VIII, 9-11; 18-23).

Galileo Galilei: la vita e l'elaborazione del metodo sperimentale.

Dalle *Lettere*:

- La lettera a Benedetto Castelli;
- La lettera a Cristina di Lorena.

Da *Il Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*:

- L'idea di perfezione e paura della morte;
- L'elogio dell'intelletto umano;
- Contro l'*ipse dixit*.

Approfondimento: B. Brecht, *Vita di Galileo* (lettura integrale).

L'età dell'Illuminismo:

- Lo scenario politico europeo;
- La cultura del primo Settecento in Italia;

- La cultura del secondo Settecento in Francia: Diderot, Voltaire, Montesquieu e Rousseau;
- Le istituzioni culturali;
- La questione della lingua nel Settecento.

La poesia lirica: l’Arcadia

Giambattista Felice Zappi: *Un cestellin di paglie un dì tessea.*

L’Illuminismo italiano:

- **Cesare Beccaria:** da *Dei delitti e delle pene* (capp. XVI e XXVIII: **percorso di ed. civica** in collaborazione con il prof. Sarta sulla pena di morte e visione del film “Il miglio verde”);
- **Pietro Verri:** *Cos’è questo “Caffè”?*
- **Alessandro Verri:** *Rinunzia avanti notaio al Vocabolario della Crusca.*

La nascita del romanzo in Inghilterra: Swift, Defoe e Sterne.

Carlo Goldoni: la vita e la riforma del teatro.

Da *Prefazione dell’autore alla prima raccolta delle commedie:*

- “Mondo” e “Teatro” nella poetica di Goldoni.

La Locandiera: lettura integrale della commedia.

Giuseppe Parini: la vita e il rapporto con l’Illuminismo.

Dalle *Odi:*

- *La salubrità dell’aria.*

Dal *Giorno:*

- Proemio (vv. 1-32);
- Il “giovine signore inizia la sua giornata” (vv. 33-124);
- La colazione del “giovine signore” (vv. 125-157);
- La “vergine cuccia” (vv. 497-556).

Vittorio Alfieri: la vita e le idee politiche.

Da *Della tirannide:*

- Vivere e morire sotto la tirannide (III, capp. III e IV)

Da *Del principe e delle lettere:*

- Libertà dell’intellettuale e condizionamento economico (II, cap. I)

La poetica tragica alfieriana: *Saul* e *Mirra*.

Da *Mirra:*

- Il segreto di Mirra (Atto V, scene II-IV).

L’età napoleonica:

- Il panorama storico-culturale;
- Le ideologie e il ruolo dell’intellettuale;
- Le istituzioni culturali;

- La questione della lingua.

Il Neoclassicismo e il Preromanticismo:

- **Johann Joachim Winckelmann:** L'Apollo del Belvedere;
- **Johann Wolfgang Goethe:** L'artista e il borghese.

Ugo Foscolo: la vita.

Da *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*: il sistema dei personaggi nel romanzo.

- Il sacrificio della patria nostra è consumato;
- La lettera da Ventimiglia;
- La sepoltura lacrimata;
- Illusioni e mondo classico.

Da *Le Odi*:

- *All'amica risanata.*

Dai *Sonetti*:

- *Alla sera;*
- *In morte del fratello Giovanni;*
- *A Zacinto.*

Il carme *Dei Sepolcri* (lettura integrale vv. 1-295).

Da *Le Grazie*:

- Proemio (Inno I, vv. 1-27);
- Il velo delle Grazie (Inno III, vv. 153-196)

Dante Alighieri:

Da *Il Purgatorio*: lettura integrale, commento e analisi dei canti: I, II, III, V, VI, VIII, X, XI, XIII, XVI.

Libri di testo:

G. Baldi, R. Favatà, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *Imparare dai classici a progettare il futuro*, Paravia, voll. 1b, 2a e 2b.

Dante Alighieri, *Purgatorio*, ed. a scelta.

Milano, 03/06/2024

DOCENTE
Vera Pennisi

ALUNNI

CLASSE 4 H

Gli studenti sono invitati alla lettura dei seguenti romanzi:

- G. Verga, *I Malavoglia*;
- G. Verga, *Mastro don Gesualdo*;
- G. D'Annunzio, *Il piacere*;
- L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*;
- L. Pirandello, *Uno, nessuno e centomila*;
- I. Svevo, *Senilità*;
- I. Svevo, *La coscienza di Zeno*;
- C. Pavese, *La luna e i falò*.

Buone Vacanze!