

LICEO SCIENTIFICO STATALE "A. EINSTEIN"
MILANO

A.S. 2025/2026
ITALIANO ed EDUCAZIONE CIVICA
classe 4B
Programma svolto

Prof. C.O. Galizia

Testi in adozione:

G. BALDI-S. GIUSSO-M. RAZETTI, *Imparare dai classici a progettare il futuro*, volumi 1B, 2°, 2B, Paravia
D. ALIGHIERI, *La Divina Commedia/Purgatorio*

A. Letteratura
N. MACHIAVELLI: la vita e la formazione culturale. <i>Il Principe</i> : genesi, struttura, contenuti, il la politica come scienza autonoma, il metodo, politica e morale, lingua e stile. N.B Per tutti i <u>testi elencati si richiedono: comprensione, analisi stilistica e tematica</u> Testi: T2 <i>La lettera dedicatoria</i> T3 <i>Quanti siano i generi di principato e in che modo si acquistino</i> T4 <i>I principati che si acquistano con armi proprie e con la virtù</i> T6 <i>Di quelle cose per le quali gli uomini, e specialmente i principi, sono lodati</i> T7 <i>In che modo i principi debbano mantenere la parola data</i> T8 <i>Quanto possa la fortuna nelle cose umane</i> T9 <i>L'esortazione finale</i> <i>Discorsi sopra la prima Deca di Tito Livio</i> Le commedie. La novella di Belfagor arcidiavolo (su fotocopia) <i>La Mandragola</i> : lettura integrale e analisi tematica.
La <u>trattatistica</u> sul comportamento: modelli e caratteri. B. CASTIGLIONE da <i>Il libro del Cortegiano</i> : T2 <i>Grazia e sprezzatura</i> G. della CASA dal <i>Galateo</i> : T3 <i>Le buone maniere</i> Il <u>petrarchismo</u> : caratteri e tematiche. Il petrarchismo femminile. P. BEMBO dalle <i>Rime</i> T1 <i>Crin d'oro crespo e d'ambra tersa e pura</i> M. BUONARROTI, dalle <i>Rime</i> T2 <i>Giunto è già 'l corso della vita mia</i> G. STAMPA dalle <i>Rime</i> T4 <i>Voi, ch'ascoltate in queste meste rime</i> (su fotocopia) G. della CASA dalle <i>Rime</i> T3 <i>O Sonno, o de la queta, umida, ombrosa</i>
T. TASSO: la vita e il contesto socio-culturale. <i>Gerusalemme Liberata</i> : composizione, edizioni, il verisimile, sublime, la materia, gli intenti; bifrontismo spirituale, visione rinascimentale e controriformistica; uno e molteplice, spazio, tempo. Lingua e stile. Il passaggio alla <i>Gerusalemme conquistata</i> . T3 <i>Proemio</i> T4 <i>La parentesi idilliaca di Erminia</i> T5 <i>La morte di Clorinda</i> T8 <i>Il giardino di Armida</i>

Il Seicento: il declino delle certezze umanistico-rinascimentali; la rivoluzione filosofico-scientifica. Il Barocco nelle arti figurative. La <u>lirica barocca</u>: soluzioni formali e temi. G.B. MARINO: le ragioni del successo; le modalità operative. Metafora e metaforismo. Dalla <i>Lira</i> T2 <i>Onde dorate</i> <i>Bella schiava - Donna che cuce</i> (su fotocopie) <i>Adone</i>: struttura e temi <i>Elogio della rosa</i> (su fotocopie) G.M. MATERDONA <i>A una zanzara</i> (su fotocopie) CIRO di PERS T7 <i>Orologio da rote</i>
<u>Illuminismo</u>: i capisaldi. Illuminismo francese; l'<i>Encyclopédie</i>. L'Illuminismo italiano: caratteri. "Il Caffè". P. VERRI da <i>Il Caffè</i> T3 <i>Cos'è questo "Caffè"?</i> dalle <i>Osservazioni sulla tortura</i> T2 Come sia nato il processo C. BECCARIA letteratura e diritto da <i>Dei delitti e delle pene</i> T1 Contro la tortura e la pena di morte
C. GOLDONI: la vita; il rapporto con l'Illuminismo; dalla Commedia dell'Arte alla riforma teatrale; "Mondo" e "Teatro"; le fasi della commedia goldoniana. Gli oppositori; la lingua. I <i>Mémoires</i>. T1 "Mondo" e "Teatro" nella poetica di Goldoni Lettura integrale e analisi tematica della commedia <i>Gli Innamorati</i>
G. PARINI: la vita; il rapporto con l'Illuminismo; le posizioni verso la nobiltà; la critica alla letteratura utilitaristica. Le prime odi e la battaglia illuministica; l'ultimo Parini. Il <i>Giorno</i>: struttura e caratteri; gli strumenti della satira; l'ambiguità verso il mondo nobiliare. Dal <i>Mattino</i>: p.470 <i>La critica alla nobiltà nel proemio</i> T2 "Il giovin signore" inizia la sua giornata T3 <i>La colazione del "giovin signore"</i> Dal <i>Mezzogiorno</i>: T5 <i>La vergine cuccia</i> V. ALFIERI: le inquietudini giovanili e la "conversione" letteraria; i rapporti con l'Illuminismo. Caratteri e temi delle <i>Rime</i>. La poetica tragica, la struttura della tragedia alfieriana. Le opere politiche. La <i>Vita scritta da esso</i> e la vocazione poetica. Lo stile. Dalle <i>Rime</i> T7 <i>Tacito orror di solitaria selva</i> Da <i>Mirra</i> T4 <i>Il segreto di Mirra</i> Dalla <i>Vita scritta da esso</i> T5 <i>Odio antitirannico e fascino del paesaggio nordico</i> T6 "Bollere" fantastico e disciplina formale
Neoclassicismo e Preromanticismo: definizione, caratteri, esponenti. J. J. WINCKELMANN T1 <i>La statua di Apollo</i>
U. FOSCOLO: la vita e la personalità; le <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i>: caratteri e temi. I sonetti e le odi: caratteri. <i>Dei sepolcri</i>: composizione, struttura e temi. Dalle <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i> T1 "Il sacrificio della patria è consumato"

T2 <i>Il colloquio con Parini</i> T3 <i>La lettera da Ventimiglia</i> T5 <i>La sepoltura lacrimata</i> T6 <i>Illusioni e mondo classico</i> Dai Sonetti: T8 <i>Alla sera</i> T9 <i>In morte del fratello Giovanni</i> T10 <i>A Zacinto</i> Dalle Odi T7 <i>All'amica risanata</i> T12 <i>Dei sepolcri</i> (lettura integrale)
B. Divina Commedia: Purgatorio Caratteri e struttura della cantica; configurazione dell'aldilà dantesco; analisi e commento dei seguenti canti: I, III, V, VI, XI, XIII, XXIII, XXVIII
C. Tecnica di scrittura - Analisi del testo poetico (ripresa) - Avvio alle tipologie dell'Esame di Maturità (A, B, C) - La revisione del testo
D. Lettura integrale e analisi di testi Sono stati letti individualmente e analizzati in classe i seguenti testi: - N. Machiavelli, <i>La Mandragola</i> - C. Goldoni, <i>Gli Innamorati</i> - J. W. Goethe, <i>I dolori del giovane Werther</i> - B. Fenoglio, <i>Una questione privata</i> - G. Bassani, <i>Il giardino dei Finzi-Contini</i> e confronto con l'omonimo film di De Sica - F. Dürrenmatt, <i>La panne</i> (anche per ed. civica) - E. Carrère, <i>V13</i> anche per ed. civica)

Visione delle seguenti rappresentazioni teatrali:

Gli Innamorati di Goldoni presso il Teatro Menotti di Milano

Costellazioni di N. Payne presso il Teatro F. Parenti di Milano

Chi come me di Roy Chen presso il Teatro F. Parenti di Milano

EDUCAZIONE CIVICA

Modulo di educazione civica

- Giustizia, pena, colpa, carcere, rieducazione attraverso:

Dei delitti e delle pene di C. Beccaria: l'inutilità e l'illegittimità della pena di morte.

V13 di E. Carrère - *V13* – il maxiprocesso, le vittime, gli imputati, la corte.

La panne di F. Dürrenmatt- giustizia, colpa e pena attraverso un processo fittizio.

Milano, 5.06.2026

L'insegnante
Prof. Carmela Ornella Galizia

Gli studenti