

Programma finale di Italiano a.s. 2024/25

Classe IC.

Docente : Antonella Del Vecchio.

GRAMMATICA

Analisi morfologica.

Le parole: le nove parti del discorso
(variabili e invariabili).

Ripresa e ripasso delle caratteristiche morfologiche principali di ogni termine.

Approfondimenti riguardanti la distinzione fra il "che" pronome relativo e quello con valenza di congiunzione subordinante

Il verbo e la sua struttura: le " variabili del verbo.

La persona è il numero.

Il modo.

Il tempo.

Il "genere" dell'azione (transitivo, intransitivo).

La forma.

L'uso dei modi e dei tempi.

Il modo indicativo e i suoi tempi.

Il presente.

L'imperfetto.

Il passato prossimo.

Il passato remoto.

Il trapasso prossimo.

Il trapassato remoto.

Il futuro semplice.

Il futuro anteriore.

Il modo congiuntivo e i suoi tempi.

Il presente.

L'imperfetto.

Il passato.

Il trapassato.

Il modo condizionale e i suoi tempi.

Il presente.

Il passato.

Il modo imperativo.

Il presente.

Il modo infinito e i suoi tempi.

Il presente.

Il passato.

Il modo participio e i suoi tempi
Il presente.
Il passato.

Il modo gerundio e i suoi tempi.
Il presente.
Il passato.

Il verbo secondo il genere e la forma.
Il genere dei verbi : transitivi e intransitivi.
I verbi transitivi.
I verbi intransitivi.
Funzionamento transitivo e intransitivo
(ripasso).

La forma dei verbi: attiva e passiva.
La forma attiva.
La forma passiva.

I verbi secondo la funzione .
Verbi copulativi e verbi predicativi.
Ripasso e ripresa dei verbi di "servizio" (ausiliari, servili,
" fraseologici").

ANALISI LOGICA.

Gli elementi essenziali della proposizione.
Il verbo con funzione di funzione di predicato.
I predicato verbale.
Il predicato nominale.
Il soggetto.
Il complemento predicativo del soggetto.
Il complemento oggetto.
Il complemento predicativo dell 'oggetto.
L'attributo.
L'apposizione.
Il complemento di termine.
Il complemento di specificazione.
Il complemento di denominazione.
Il complemento di vocazione.
Il complemento di mezzo o strumento.
Il complemento di compagnia e di unione.
Il complemento di modo o maniera.
Il complemento di causa.
Il complemento di materia.
Il complemento di argomento.
Le determinazioni di luogo.
Il complemento di stato in luogo.
Il complemento di moto a luogo.
Il complemento di moto da luogo.
Il complemento di moto per luogo.
Le determinazioni di tempo.

Il complemento di tempo determinato.
Il complemento di tempo continuato.

ANALISI DEL PERIODO.

Il periodo e la proposizione.
Il periodo semplice .
Il periodo complesso.
La proposizione principale.
La coordinazione.
La frase subordinata.

Le frasi subordinate complementari dirette..
Le proposizioni subordinate soggettive.
Le frasi dipendenti oggettive.
Le proposizioni subordinate interrogative indirette.

Le frasi dipendenti complementari indirette.
Le proposizioni subordinate temporali.
Le frasi dipendenti relative proprie
(ripasso).

EPICA.

Le caratteristiche fondamentali del
" Poema epico ".

I caratteri della poesia epica.
Le " Gesta " (participio neutro plurale sostantivato da " Gero" (paradigma e formazione del participio perfetto).
Leggende e " Storia mitizzata ".
Centralità dell'eroe.
Cantori, aedi e " repsodi ".
Trasmissione orale dei miti e "produzione colta scritta".
La lingua è lo stile dei poemi epici.
L'ampiezza della narrazione.
Il metro dell'esametro.
Il modello della struttura, con particolare riferimento allo schema fisso del
" Proemio".
Il narratore " onnisciente".
Il linguaggio.
I moduli stilistici ricorrenti.

L'epica greca.
I poemi omerici.
Omero : una biografia leggendaria.
La " questione omerica" (cenni).
Dalla produzione orale alla forma scritta.
La figura dell'aedo.
Memoria e formularità.

Iliade.

Il titolo, la struttura, l'intreccio.

La linea del tempo.

L'argomento del Poema.

Lo "scenario" .

I protagonisti: gli dei e gli eroi.

Il "racconto in versi" della guerra di Troia.

"Cinquantuno giorni fatali".

Il "Proemio".

L'antefatto : l'oltraggio a Crise e la vendetta di Apollo.

Lettura, analisi e parafrasi dei seguenti brani scelti dell'Iliade:

"Proemio" (Libro I , vv.1-7);

"Crise e Agamennone " (Libro I, vv. 8-56);

"Achille si scontra con Agamennone

" (Libro I, vv. 101-198).

Approfondimenti:

"Hybris" ed empietà del Capo degli Achei;

Criseide " schiava di guerra ";

Formule fisse , figure retoriche, " epiteti esornativi" .

Lettura, analisi e parafrasi dei seguenti passi scelti dell'Iliade:

" Ettore e Andromaca " (Libro VI, 390-502).

Approfondimenti:

Temi e motivi: la centralità dell'amore , in tutte le sue accezioni, tra i "due coniugi mitologici";

La comunicazione non stereotipata dei sentimenti;

L'etica degli "uomini dotati di qualità straordinarie " e l'importanza pedagogica dell'esemplarità del comportamento degli eroi;

" La cultura di vergogna".

Odissea.

L'argomento del Poema.

Il secondo "Capolavoro omerico".

Itaca e la reggia del protagonista eponimo.

Odisseo, Penelope e Telemaco.

Il contenuto e le partizioni dell'opera (in particolare la "Telemachia" e la "Feacide").

Il tema del " Nostos ".

Lo stile e il linguaggio aulico.

Il Proemio e la Telemachia.

Lettura, analisi e parafrasi dei seguenti passi scelti dell'Odissea:

" Proemio " (Libro I, vv. 1-21);

" Atena nella reggia di Odisseo " (Libro I, vv. 102-212);.

Approfondimenti:

I Proci : i "Pretendenti";

" L 'efebia di Telemaco ".

La "Regina di Itaca" secondo il mito "principale " di Omero e quello "secondario " ripreso da Maria Grazia Cianii in " La morte di Penelope ".

Il " Femminicidio ante litteram della sposa di Ulisse" in riferimento al romanzo mitologico citato .

Lettura, analisi e parafrasi dei seguenti passi scelti dell'Odissea:

L'isola di Ogigia: Calipso e Odisseo (Libro V, vv. 55-84, 192-233).

Approfondimenti:

"Odisseo e l'immortalità";

Il " locus amoenus ";

Calipso: l'amore della dea e la nostalgia dell'eroe "dall'ingegno multiforme ".

Lettura, analisi e parafrasi del seguente brano scelto dell'Odissea:

" Nausicaa accoglie Odisseo (Libro VI, vv. 110-210).

Approfondimenti:

Odisseo : la " Metis" e il " Logos ";

La " Captatio benevolentiae ";

La figura di Nausicaa.

Lettura, analisi e parafrasi del seguente passo scelto dell'Odissea:

"La maga Circe" (Libro X, 210-243).

Approfondimenti:

" Circe e la prerogativa divina di cambiare natura a essere umani di genere maschile ".

NARRATIVA

La storia e il racconto.

La " Fabula " e l'intreccio.

Alterare la " storia": le tecniche narrative

(in particolare l'analessi e la prolessi in relazione anche all' uso dei tempi verbali).

Lettura e analisi dei seguenti testi di Raymond Quenau

" Notazioni";

" Retrogrado";

" Pronostici".

Il tempo è lo spazio

Il tempo : collocazione cronologica.

Durata narrativa: tempo della storia e tempo del racconto.

Forme della durata (in particolare "ellissi e sommario").

Lo spazio.

Luoghi reali o immaginari.

Luoghi reali.

Luoghi realistici o verosimili.

Luoghi immaginari.

Funzioni dello spazio (in particolare la valenza simbolica).

Lettura e analisi del racconto " Rimorso in piazzale Michelangelo " di Giorgio Scerbanenco.

Approfondimenti rispetto ai sommari e al loro ritmo narrativo, alla prolessi, all'ellissi , alle marche temporali, ai luoghi " simbolici".

I personaggi.

Il sistema dei personaggi.

Ruoli e funzioni: il protagonista o eroe; l'antagonista; gli aiutanti, gli oppositori. .

L'oggetto del desiderio.

Il destinatario.

Il destinatore o mandante.

La gerarchia dei personaggi.

I personaggi principali.

I personaggi secondari.

Le comparse.

Lettura e analisi della fiaba " Quattordici " di Italo Calvino (in riferimento a tutte le caratteristiche inerenti il " Sistema dei personaggi").

La caratterizzazione dei personaggi.

Caratterizzazione anagrafica e fisica.

Caratterizzazione psicologica e ideologica.

Caratterizzazione sociale e culturale.

Il personaggio tipo e il personaggio individuo.. Il personaggio tipo o piatto.

Il personaggio individuo (o a tutto tondo).

Lettura e analisi del racconto " Il compagno" di Elsa Morante.

Approfondimenti riguardanti la presentazione diretta del narratore e del protagonista " personaggio individuo ".

Il narratore.

L'autore e il narratore .

I tipi di narratore.

Narratore interno .

Narratore esterno : palese o nascosto.

Il narratore di primo e secondo grado .

Lettura e analisi del racconto " La vela nera " di Roberto Vecchioni con approfondimenti rispetto a tutti i punti precedenti con la specifica della " storia cornice").

I generi letterari.

La distinzione fra testi narrativi in prosa e in versi.

Il mito.

La favola.

La Fiaba.

La novella è il racconto.

Il romanzo storico ottocentesco, con particolare riferimento a " I Promessi Sposi " di Alessandro Manzoni.

Lettura, analisi, scheda di presentazione dell'opera , biografia dell'autore, trama e commento dei capitoli IX e X del capolavoro manzoniano con precisi riferimenti al " Fenomeno dei bisogni educativi disattesi dalla diade parentale nei confronti di Gertrude, protagonista delle vicende narrate.

La " monacazione forzata " di Marianna de Leyva e la salvaguardia dell'integrità del patrimonio familiare , riservato, pressoché interamente al primogenito maschio , nei nuclei aristocratici del Seicento .

Approfondimenti su " vero storico" e il "criterio della verosimiglianza".

Identità oltre gli stereotipi.

La Misoginia nella Storia e nella contemporaneità.

La sperequazione e i pregiudizi di genere.

Lettura e analisi del testo argomentativo

" C'era una volta " di Elena Gianini Belotti.

Approfondimenti e riflessioni sugli stereotipi femminili nelle fiabe e nella letteratura dell'infanzia.

Lettura e analisi del testo argomentativo

" Essere uomini oggi " di Stefano Ciiccone.

Approfondimenti e riflessioni rispetto alla

" Crisi identitaria attuale dei soggetti di sesso maschile in relazione all'emancipazione della donna".

Gli "stereotipi popolari" nella novella " Rosso Malpelo di Giovanni Verga.

Il "Verismo" dell'autore.

Lettura e analisi del testo citato.

Approfondimenti sul tema del lavoro e dello sfruttamento minorile, sui bisogni educativi, affettivi e materiali disattesi dai genitori del protagonista e sul " Bullismo" da parte dei coetanei e degli adulti nei confronti di soggetti in età evolutiva vittime di pregiudizi .

Laboratorio delle competenze.

Gli appunti.
La parafrasi.
Il riassunto.
Il testo argomentativo.

EDUCAZIONE CIVICA.

Il disagio giovanile in relazione ai bisogni educativi disattesi dagli adulti nei confronti dei bambini e degli adolescenti.

Lettura, analisi, "scheda libro" , trama e commento di " Gli sdraiati " di Michele Serra.

Lettura, analisi e riflessioni su "Documenti vari e ricerche" sui seguenti argomenti:
La dipendenza dai cellulari;
Il bullismo , a scuola, nei confronti dei docenti e dei compagni ;
Il lavoro e lo sfruttamento minorile.

La misoginia , la sperequazione di genere e il ruolo della donna nell'antichità (cenni) e nel contesto contemporaneo.

Gli stereotipi femminili e la subordinazione delle donne nel corso della Storia

Approfondimenti, "ricerche di Documenti vari" e riflessioni sulla dipendenza economica e giuridica degli elementi femminili a partire dalla relegazione delle donne nell'ambito domestico nell'antica Grecia fino alla negazione delle " Pari opportunità " dei tempi moderni e contemporanei.

La violenza nei confronti delle donne (anche in riferimento alle "schiave di guerra" come Briseide e Criseide nell'Iliade).

Il reato del femminicidio.

Il " Fenomeno delle Spose-bambine".

Un "femminicidio mitologico ante litteram" nel romanzo mitologico " La morte di Penelope " di Maria Grazia Ciani.

Lettura, analisi, " Scheda libro ", trama e commento dell'opera narrativa menzionata.

Milano, 3 giugno 2025

Gli studenti

La docente