

Programma svolto di Italiano ed Educazione civica
Classe III L
a.s.2023-2024

Il medioevo

Il contesto politico, economico e sociale. La mentalità e le visioni del mondo. L'organizzazione della cultura. La lingua: latino e volgare.

- Pietro Abelardo, *Un maestro brillante e un seguito di studenti appassionati*
- Carmina Burana, *In taberna quando sumus*
- Indovinello veronese
- Placito di Capua
- Postilla amiatina

L'età cortese.

La società cortese e i suoi valori. L'amor cortese. Le canzoni di gesta. Il romanzo cortese-cavalleresco. La lirica provenzale

- Andrea Cappellano, *I comandamenti dell'amore cortese*
- Chanson de Rolande, *La morte di Orlando*
- Chretien de Troyes, *La notte d'amore di Lancillotto*
- Chretien de Troyes, *La misteriosa processione*
- Bernart de Ventadorn, *Quando erba nuova e nuova foglia nasce*

L'età comunale in Italia.

Il contesto politico, economico e sociale. La mentalità. I centri di produzione e di diffusione della cultura. La figura dell'intellettuale. La poesia religiosa. La scuola siciliana. Il dolce stil novo. La poesia comico-parodica.

- Francesco d'Assisi, *Cantico delle creature*
- Iacopone da Todi, *Donna de Paradiso*
- Giacomo da Lentini, *Meravigliosamente*
- Giacomo da Lentini, *Amor è un desio che ven da core*
- Guido Guinizzelli, *Io voglio del ver la mia donna laudare*
- Guido Cavalcanti, *Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira*
- Guido Cavalcanti, *Voi che per li occhi mi passaste 'l core*
- Guido Cavalcanti, *Perch'ì no spero di tornar giammai*
- Cecco Angiolieri, *Becchin' amor!*
- Cecco Angiolieri, *Tre cose solamente m'enno in grado*
- Cecco Angiolieri, *S'ì fossi foco, arderei il mondo*
- Cecco Angiolieri, *La mia malinconia è tanta e tale*
- Marco Polo, *Il Veglio della Montagna*
- Il Novellino, *Dio e il giullare*

Dante

La vita. Opere: la *Vita nuova*, le *Rime*, il *Convivio*, il *De vulgari eloquentia*, la *Monarchia*, la *Commedia*. L'universo secondo Dante. Allegoria dei poeti, allegoria dei teologi e interpretazione figurale.

Dalla *Vita nuova*: *Il secondo incontro*; *La poetica della lode*; *Donne ch'avete intelletto d'amore*; *Tanto gentile e tanto onesta pare*
Dalle *Rime*: *Guido, i'vorrei che tu, e Lapo ed io*

Dal *Convivio*, *L'amarezza dell'esule*

Canti dell'*Inferno*: I, III, IV, V, VI, X, XIII, XV, XXVI, XXXII (vv. 124-139), XXXIII (vv. 1-90).

Il Trecento e l'autunno del Medioevo. Contesto storico culturale

Petrarca

La vita. Una nuova figura di intellettuale. Le opere religiose e morali. Le opere umanistiche e il rapporto col mondo classico. Il *Canzoniere*.

Dalle *Familiari*

-*Alla disperata ricerca dei libri*

-*L'Ascesa al monte Ventoso*

Dal *Secretum*, *Il male di vivere chiamato "accidia"*

Dal *Canzoniere*

-*Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*

-*Era il giorno ch'al sol si scoloraro*

-*Movesi il vecchierel canuto e bianco*

-*Solo e pensoso i più deserti campi*

-*Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*

-*Chiare, fresche e dolci acque*

-*Pace non trovo e non ho da far guerra*

-*Italia mia, benché 'l parlar*

-*L'avara Babilonia à colmo il sacco*

-*O cameretta che già fosti un porto*

-*Rotta è l'alta colonna e il verde lauro*

-*La vita fugge et non s'arresta un'ora*

-*Quel rosignuol, che sì soave piagne*

-*I'vo piangendo I miei passati tempi*

Boccaccio.

La vita. Il *Decameron*: la struttura dell'opera; la peste e la cornice; la realtà rappresentata (il mondo mercantile e la cortesia); la fortuna e l'amore; la molteplicità del reale; molteplicità e tendenze all'unità; la lingua e lo stile.

Dal *Decameron*:

-*La peste e la brigata*

-*Ser Ciappelletto*

-*Andreuccio da Perugia*

-*La novella delle papere*

-*Lisabetta da Messina*

-*Nastagio degli Onesti*

-*Federigo degli Alberighi*

-*Chichibio e le gru*

-*Guido Cavalcanti*

-*Tofano e monna Ghita*

-*Calandrino incinto*

-*Griselda*

-*Melchisedech e i tre anelli*

La civiltà umanistico-rinascimentale. Il contesto politico, economico e sociale. La visione del mondo. Centri di diffusione e di produzione della cultura. La questione della lingua

-Giovanni Pico della Mirandola, *L'uomo artefice del proprio destino*

-Leonardo Bruni, *Elogio del dialogo*

-Leon Battista Alberti, *Elogio dell'operosità*

- Lorenzo Il Magnifico, *Canzona di Bacco*
- Angelo Poliziano, *I' mi trovai fanciulle un bel mattino*
- Matteo Maria Boiardo, *Il duello cortese tra Orlando e Agricane*
- Pietro Bembo, *Scrivere "con lo stile delle passate stagioni"*
- Baldassarre Castiglione, *Le virtù del gentiluomo*
- Giovanni Della Casa, *L'importanza delle buone maniere*
- Iacopo Sannazaro, *Sovra una verde riva*

Lettere domestiche:

Hermann Hesse, *Narciso e Boccadoro*

Dino Buzzati, *La boutique del mistero*

Cormac McCarthy, *La strada*

Per la composizione scritta sono state svolte esercitazioni di analisi e interpretazione di un testo letterario o argomentativo e di riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

Educazione civica

Il sistema normativo che regola i flussi migratori in Italia (pro. G. Sarta). Viene svolta infine una esercitazione scritta.

Discussioni su tematiche di attualità partendo dalla lettura di un articolo di giornale.

Compito per le vacanze: lettura del romanzo *Delitto e castigo* di Fedor Dostoevskij

Milano, 6.6.2024

I rappresentanti degli alunni

Il Prof. Roberto Devincenzi