

Programma svolto di Italiano ed Educazione Civica

Francesco Guicciardini: cenni biografici e personalità, i *Ricordi*
L'uomo, l'ambizione e il caso
Il rifiuto di "parlare generalmente"
Il popolo, il palazzo, la politica

Ludovico Ariosto: la vita e la personalità, le opere, lo stile
Satira I (passi)
dall'*Orlando furioso*:
Il proemio
La fuga di Angelica
Il palazzo di Atlante
Orlando pazzo per amore
Astolfo sulla luna

L'età della Controriforma; il Manierismo

Torquato Tasso: la vita e la personalità, l'*Aminta*, la *Gerusalemme Liberata*
Dall'*Aminta*: *S'ei piace ei lice*
Dalla *Gerusalemme liberata*
Proemio
Olindo e Sofronia
La parentesi idillica di Erminia
Primo duello tra Tancredi e Clorinda
Argante e Tancredi
La morte di Clorinda
La selva incantata
Il giardino di Armida
Rinaldo nella selva incantata

Il Seicento. Strutture politiche, economiche e sociali. Le idee e le visioni del mondo. Il Barocco. La commedia dell'arte

Secondo Lancelotti, *Gli antichi? Buoni vecchi*
Giovanni Battista Marino
da *La Lira*
Donna che cuce
Pallore di bella donna
Bella schiava
Dall'*Adone, Il canto dell'usignolo*
Ciro di Pers, Orologio da rote

Miguel de Cervantes: cenni biografici e personalità, l'opera, lo stile
Don Chisciotte all'osteria
La battaglia contro i mulini a vento
La morte di don Chisciotte

Il Settecento. Quadro storico e culturale. L'Arcadia. L'Illuminismo in Italia. La poetica sensistica. Il Neoclassicismo

Immanuel Kant, *Il coraggio di sapere*

Voltaire, *Gli uomini sono tutti fratelli*

Pietro Verri, *Il programma del Caffè; Il piacere estetico e i dolori innominati* (fotocopia)

Giovan Battista Zappi, *In quell'età ch'io misurar solea*

Paolo Rolli, *Inverno*

Vincenzo Monti, *Alta è la notte; Per il giorno onomastico della mia donna*

Carlo Goldoni. La vita. La riforma della commedia: aspetti tecnici e ideologici. Goldoni e la "media civiltà illuministica". La lingua.

La Locandiera: visione integrale

La bottega del caffè: atto I, scene prima, quarta, quinta, sesta

Giuseppe Parini. La vita; rapporti con l'illuminismo; le *Odi*; *Il giorno*

Dalle Odi: La salubrità dell'aria

Dal Giorno

Il proemio

Il risveglio del giovin signore

La vergine cuccia

Vittorio Alfieri: la vita e la personalità, i caratteri delle tragedie, i due capolavori, la *Vita*

La morte di Saul

La confessione di Mirra

L'età del Romanticismo: quadro storico e culturale. La polemica classico-romantica

Madame de Stael, *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*

Pietro Giordani, *A difesa del Classicismo: la risposta di un italiano*

Giovanni Berchet, *La poesia dei morti e la poesia dei vivi*

Ugo Foscolo: la vita e la personalità, le opere, lo stile

Dalle *Ultime lettere di Jacopo Ortis*:

Tutto è perduto

L'incontro con Parini

La lettera da Ventimiglia

Dai *Sonetti*:

Alla sera

In morte del fratello Giovanni

A Zacinto

I Sepolcri (lettura integrale)

Alessandro Manzoni: la vita, la poetica, le opere, lo stile

Il cinque maggio

dall'Adelchi:

Dagli atri muscosi, dai fori cadenti

Sparsa le trecce morbide

La morte di Adelchi

Dai *Promessi sposi*: *Il "sugo" di tutta la storia*

Dante, *Purgatorio*, canti: I, II, III, V, VI, XI, XVI, XXIII, XXVIII

Lecture domestiche:

Italo Calvino, *Il cavaliere inesistente*

Bertold Brecht, *Vita di Galileo*

Cormac McCarthy, *La strada*

Per la composizione scritta sono state svolte in classe e a casa esercitazioni in preparazione alla prova scritta dell'esame di stato.

Programma svolto di Educazione civica

Discussione sul canto VI del Purgatorio: il valore della patria per i giovani di oggi

Le istituzioni dell'Unione Europea (prof. Sarta)

Cesare Beccaria, *Dei delitti e delle pene*

Contro la tortura

Contro la pena capitale

Discussioni su tematiche di attualità partendo dalla lettura di un articolo di giornale

Compito per le vacanze: lettura del romanzo *Delitto e castigo* di Fedor Dostoevskij

Milano, 6.6.2024

Il professore
Roberto Devincenzi

I Rappresentanti degli alunni