

CLASSE III E

PROGRAMMA DI ITALIANO

Docente: prof. Paolo Albergati

Letteratura

La cultura medioevale

- La nascita del volgare
- Visione statica del reale
- Universalismo
- Enciclopedismo
- Trascendenza, ascetismo e misticismo
- Cristianesimo medioevale e classicità
- Allegorismo

L'età cortese

- Cavalleria e ideale cavalleresco
- La società cortese e i suoi valori
- L'amor cortese
- Le forme della letteratura nell'età cortese

La civiltà comunale

- La mentalità
 - La nuova concezione del mondo e dell'individuo
 - La rivalutazione della vita terrena
 - I nuovi valori mercantili
- La figura e la collocazione dell'intellettuale

San Francesco e il Cantico

- Il *Cantico delle creature*

La Scuola siciliana

- Tempo, luoghi e figure sociali
- Strutture metriche e lingua
- La toscanizzazione e la “rima siciliana”

La scuola toscana di transizione

(caratteri generali)

Il “Dolce stil novo”

- La definizione dantesca
- Denominazione, caratteri, poetica
- Il binomio “amore” e “gentilezza”

- Guido Guinizzelli
 - *Io voglio del ver la mia donna laudare*
- Guido Cavalcanti
 - *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira*

La poesia “comico-realistica”

- La poesia popolare e giullaresca
- La poesia comico-parodica
- I principali esponenti
 - Cecco Angiolieri
 - *Tre cose solamente m'ènno in grado*
 - *S'i' fosse foco, arderei 'l mondo*
 - Folgore da San Gimignano
 - *Di gennaio*
 - Cenne de la chitarra
 - *Di gennaio*

Dante Alighieri

- Biografia
- La *Vita nuova*: contenuti, i tre stadi dell'amore
 - *Tanto gentile e tanto onesta pare* (*Vita nuova*, cap. XXVI)
- Le *Rime*: canzoni morali, tenzone con Forese Donati, *Rime petrose*
- Il *Convivio*: genesi dell'opera e contenuti
- Il *De vulgari eloquentia*: genesi dell'opera e contenuti
- La *Monarchia*: struttura e contenuti
- La *Commedia*
 - Datazione e titolo
 - La struttura del poema e il valore simbolico dei numeri (fotocopie)
 - Le date del viaggio oltremondano (fotocopie)
 - Il tema del viaggio e la missione di Dante (fotocopie)
 - La prospettiva politica e sociale (fotocopie)
 - Viaggio o visione? (fotocopie)
 - Allegoria dei poeti e dei teologi (fotocopie)
 - La concezione provvidenzialistica della storia (fotocopie)
 - Il sincretismo dantesco (fotocopie)
 - La concezione figurale (fotocopie)
 - Il plurilinguismo dantesco
- La cosmologia dantesca e l'ordinamento del mondo ultraterreno (fotocopie)
 - Struttura fisica e ordinamento morale dell'Inferno
 - Il contrappasso
 - La mitologia classica
 - Struttura fisica e ordinamento morale del Purgatorio
 - Struttura fisica e ordinamento morale del Paradiso

Francesco Petrarca

- Biografia
- Una nuova figura di intellettuale: cosmopolita, cortigiano, chierico
- L'*humanitas*
- La formazione culturale

- Il *Secretum*
- L'Epistolario
 - *L'ascesa al Monte Ventoso*
- Il *Canzoniere*
 - Petrarca e il volgare
 - La formazione del *Canzoniere*
 - L'amore per Laura e la sua figura
 - Il paesaggio e le situazioni della vicenda amorosa
 - Il "dissidio" petrarchesco
 - Il superamento dei conflitti nella forma
 - Lingua e stile
 - Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono* (*Canzoniere*, I)
 - Movesi il vecchierel canuto et biancho* (*Canzoniere*, XVI)
 - Solo et pensoso i più deserti campi* (*Canzoniere*, XXXV)
 - Erano i capei d'oro a l'aura sparsi* (*Canzoniere*, XC)
 - Chiare, fresche et dolci acque* (*Canzoniere*, CXXXVI)
 - Pace non trovo e non ho da far guerra* (*Canzoniere*, CXXXIV)
 - Quel rosignuol, che sì soave piagne* (*Canzoniere*, CCCXI)

Giovanni Boccaccio

- Biografia
- Il *Decameron*
 - Struttura dell'opera
 - Proemio e scelta del pubblico
 - La peste e la funzione della "cornice"
 - Il mondo mercantile cittadino e la cortesia
 - La Fortuna e l'Amore
 - Molteplicità e tendenza all'unità
 - Lingua e stile
 - Ser Ciappelletto* (*Decameron*, giornata I, novella 1)
 - Landolfo Rufolo* (*Decameron*, giornata II, novella 4)
 - Andreuccio da Perugia* (*Decameron*, giornata II, novella 5)
 - Tancredi e Ghismunda* (*Decameron*, giornata IV, novella 1)
 - Lisabetta da Messina* (*Decameron*, giornata IV, novella 5)
 - Nastagio degli Onesti* (*Decameron*, giornata V, novella 8)
 - Federigo degli Alberighi* (*Decameron*, giornata V, novella 9)
 - Cisti fornaio* (*Decameron*, giornata VI, novella 2)
 - Guido Cavalcanti* (*Decameron*, giornata VI, novella 10)
 - Frate Cipolla* (*Decameron*, giornata VI, novella 10)
 - Calandrino e l'elitropia* (*Decameron*, giornata VIII, novella 3)

Umanesimo e Rinascimento

- *Studia humanitatis* e filologia
- Razionalismo e atteggiamento scientifico
- La figura dell'intellettuale umanista
- Il principio di imitazione
- Umanesimo latino e volgare
- L'edonismo nella cultura umanistica
 - Lorenzo de' Medici: *Il trionfo di Bacco e Arianna*

- Angelo Poliziano: *I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino*

Niccolò Machiavelli

- Biografia
- Il pensiero politico nel *Principe*
 - Autonomia della politica
 - La concezione naturalistica dell'uomo
 - L'imitazione
 - Il politico centauro
 - Politica e Morale
 - Religione, leggi, milizie
 - L'occasione
 - Virtù e Fortuna
 - L'ultimo capitolo del *Principe*

Il *Principe*

- cap. I
- cap. VI
- cap. VII
- cap. XV
- cap. XVIII
- cap. XXV
- cap. XXVI

Dante Alighieri

Inferno

Lettura e commento dei canti:

I
II (vv1-36)
III
IV
V
VI
X
XIII
XV
XIX
XXVI

Approfondimento dei seguenti concetti relativi ai canti:

- L'allegoria
- Gli ignavi e il giudizio di Dante
- Il Limbo e i magnanimi (fotocopie)
- Il ripensamento sull'amor cortese e il superamento dello Stilnovo (fotocopie)
- La pietà di Dante (fotocopie)
- Il personaggio di Francesca (fotocopie)
- Gli "epicurei" (fotocopie)

- Il personaggio di Farinata e la sua evoluzione (fotocopie)
- Cavalcante e l'amore paterno (fotocopie)
- Il personaggio di Pier della Vigna (fotocopie)
- Il linguaggio di Pier della Vigna (fotocopie)
- Il personaggio di Brunetto e i suoi rapporti con Dante (fotocopie)
- Analogie tra Brunetto e Dante (fotocopie)
- La profezia di Brunetto (fotocopie)
- I papi simoniaci e l'invettiva di Dante (fotocopie)
- Il personaggio di Ulisse (fotocopie)

L'insegnante
Paolo Albergati

Gli studenti