

Programma svolto di Italiano ed Educazione Civica

Ludovico Ariosto: la vita e la personalità, le opere principali, lo stile

Satira I e III (passi)

dall'*Orlando furioso*:

Il proemio

La fuga di Angelica

La figuraccia di Sacripante

L'avventura di Pinabello e il castello di Atlante

Atlante e l'ippogrifo

Un palazzo incantato

La pazzia di Orlando

Astolfo sulla luna

Niccolò Machiavelli: la vita e la personalità, le opere principali, lo stile

L'epistola a Francesco Vettori

Dal *Principe*:

Niccolò Machiavelli al Magnifico Lorenzo de' Medici

Di quanti tipi siano i principati e in quali modi si acquistino

I principati nuovi che si acquistano con le armi proprie e la virtù

Di quelle cose per le quali gli uomini e in particolar modo i principi sono lodati

In che modo la parola data debba essere mantenuta

Quanto possa la fortuna nelle cose umane

Esortazione a conquistare l'Italia

Visione integrale della commedia *La mandragola*

Francesco Guicciardini: la vita e la personalità, le opere principali, lo stile

Dai *Ricordi*:

Empirismo e senso pratico

I concetti chiave

La natura umana

L'età della Controriforma; il Manierismo

Torquato Tasso: la vita e la personalità, le opere principali, lo stile

Dall'*Aminta*: *O bella età de l'oro*

Dalla *Gerusalemme liberata*

Proemio

Olindo e Sofronia

L'apparizione di Gerusalemme

Tancredi e Clorinda

Rinaldo e Armida nel giardino delle delizie

Rinaldo vince l'incantesimo

Solimano e la tragica condizione umana

La conclusione del poema

Il Seicento. Strutture politiche, economiche e sociali. Le idee e le visioni del mondo. Il Barocco. La commedia dell'arte

Giovan Battista Marino
da *La Lira*

Donna che cuce
Pallore di bella donna
Bella schiava

Dall'*Adone, Il canto dell'usignolo*
Ciro di Pers, *Orologio da rote*

Miguel de Cervantes: cenni biografici e personalità, l'opera , lo stile
Don Chisciotte all'osteria
La battaglia contro i mulini a vento

Il Settecento. Quadro storico e culturale. L'Arcadia. L'Illuminismo in Italia. Il Neoclassicismo

Immanuel Kant, *Il coraggio di sapere*
Voltaire, *Gli uomini sono tutti fratelli*
Pietro Verri, *Il programma del Caffè*
Giovann Battista Zappi, *In quell'età ch'io misurar solea*
Paolo Rolli, *Inverno*
Vincenzo Monti, *Alta è la notte*

Carlo Goldoni. La vita. La riforma della commedia: aspetti tecnici e ideologici. Goldoni e la "media civiltà illuministica". La lingua.
La Locandiera: visione integrale

Giuseppe Parini: la vita, i rapporti con l'illuminismo, le *Odi*, *Il giorno*
Dalle Odi: La salubrità dell'aria
Dal Giorno:
Il proemio
Il risveglio del giovin signore
La vergine cuccia

L'età del Romanticismo: quadro storico e culturale. La polemica classico-romantica
Madame de Staël, *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*
Pietro Giordani, *A difesa del Classicismo: la risposta di un italiano*
Giovanni Berchet, *La poesia dei morti e la poesia dei vivi*

Ugo Foscolo: la vita e la personalità, le opere principali, lo stile
Dalle *Ultime lettere di Jacopo Ortis*:
L'incontro con Parini
La lettera da Ventimiglia
Dai *Sonetti*:
Alla sera
In morte del fratello Giovanni
A Zacinto
I Sepolcri (lettura integrale)

Lettere domestiche:

Italo Calvino, *Il cavaliere inesistente*
Erasmus da Rotterdam, *Elogio della follia*

Per la composizione scritta sono state svolte esercitazioni in preparazione alla prova scritta dell'esame di stato.

Programma svolto di Educazione civica

Discussione sul canto VI del Purgatorio: il valore della patria per i giovani di oggi
Discussione su tematica di attualità partendo dalla lettura di un articolo di giornale
Momenti assembleari di classe e di istituto
Cesare Beccaria, *Dei delitti e delle pene*
 Contro la tortura
 Contro la pena capitale

Lecture per le vacanze

Fedor Dostoevskij, *Memorie dal sottosuolo*
Paolo Giordano, *La solitudine dei numeri primi*
Antonio Tabucchi, *Sostiene Pereira*

Milano, 6.6.2024

Il professore
Roberto Devincenzi

I Rappresentanti degli alunni