

ANNO SCOLASTICO 2023_2024

PROGRAMMA DI ITALIANO

CLASSE IVA

Ripasso delle regole di versificazione, di metrica e delle figure retoriche di significato, di ordine, di suono

Machiavelli “Il Principe”, in particolare: la dedica, i diversi tipi di Stato, gli insegnamenti della storia, le qualità del buon Principe, gli eserciti, la religione, i concetti di virtù, occasione e fortuna, il rapporto con il popolo, le condizioni dell’Italia, l’appello del capitolo conclusivo
Lettura integrale della Mandragola

Guicciardini: in sintesi

Ariosto

La vita, le Satire, il poema, il rapporto con la tradizione e l’originalità, i temi del poema, la visione della vita, lingua e stile

Dall’Orlando furioso: proemio, un microcosmo del poema: il canto I, Cloridano e Medoro, il palazzo incantato di Atlante, la follia di Orlando, Astolfo sulla luna

L’età della Controriforma e la cultura dell’epoca

Tasso

La vita cortigiana e la crisi, il pensiero. Le Rime. L’Aminta. La Gerusalemme liberata: struttura e nuclei tematici, il bifrontismo, i personaggi, lo stile.

Dalle Rime: La canzone al Metauro

Dall’Aminta, coro dell’atto I: S’ei piace, ei lice.

Dalla Gerusalemme liberata: Proemio. La parentesi idillica di Erminia. La morte di Clorinda. Il giardino di Armida.

Il Seicento

Quadro storico-politico e culturale, la dominazione spagnola in Italia, Barocco e Nuova Scienza

Il Barocco e la lirica marinista

La poetica della “maraviglia”, metafora e concettismo, Marino e i marinisti, l’Adone, la vanitas barocca.

Marino: dalla Lira: Onde dorate A. M. Narducci: Sembran fere d’avorio in bosco d’oro

Ciro di Pers: Orologio a ruote - (W. Shakespeare: dai Sonetti: O famelico tempo)

C. Achillini: Sudate, fochi, a preparar metalli

Marino: dall’Adone: Rosa riso d’amor

Galileo e la Nuova Scienza

La vita. La rottura con la tradizione dell’ipse dixit, le scoperte scientifiche, sperimentalismo ed esperienza, i trattati in latino e in volgare, il rapporto tra scienza, religione e potere, il metodo galileiano.

Dal Saggiatore: La favola dei suoni. Dal Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo: Elogio dell’intelletto umano. Contro l’ipse dixit. Lettura del testo di B. Brecht: Vita di Galileo

Il Settecento

Quadro storico, politico, economico e culturale.

L'Illuminismo francese

I philosophes e l'Enciclopedia, Sensismo, diritto, cosmopolitismo e tolleranza, progresso.

Montesquieu: La separazione dei poteri

Montesquieu: da "Lettere persiane": Le dispute sulla religione

L'Illuminismo lombardo

Il riformismo e il governo illuminato degli Asburgo, il "Caffè", i Verri e la questione della lingua, Cesare Beccaria e "Dei delitti e delle pene"

Beccaria: da Dei delitti e delle pene: Contro la tortura e la pena di morte. P. Verri: da Il Caffè:

Cos'è questo "Caffè"?

La commedia dell'arte

Dal Cinquecento al Settecento: canovaccio e tecnica dell'improvvisazione, la drammaturgia dell'attore, le maschere, il lazzo, la carica eversiva, le compagnie girovaghe, le ragioni del declino.

Goldoni

La vita. Dal canovaccio alla commedia di carattere, mondo e teatro, esaltazione della borghesia e critica della nobiltà, analisi dei personaggi, l'itinerario della commedia goldoniana, il periodo francese, lingua e dialetto.

Lettura de "La Locandiera"

Parini

La vita. Poesia civile e neoclassicismo, la concezione della poesia, le Odi, il Giorno.

Dalle odi: La salubrità dell'aria. Dal "Giorno": Il giovin signore inizia la sua giornata. La favola del piacere. La vergine cuccia.

Alfieri

La vita. Le opere politiche: i trattati "Della tirannide" e "Del principe e delle lettere". Le tragedie, le influenze preromantiche, il rapporto con i modelli classici e biblici.

Lettura dei passi antologizzati del Saul.

Dalle Rime: Tacito orror di solitaria selva

Neoclassicismo

Winckelmann e l'estetica neoclassica: un nuovo ideale di bellezza

Poesia e arte neoclassica

Preromanticismo

Ossian – La poesia cimiteriale

Foscolo

La vita, la fase ortisiana, il superamento dell'Ortis e il neoclassicismo: i sonetti maggiori, genesi, genere e struttura dei Sepolcri. Le Grazie.

Da Le Ultime lettere di Iacopo Ortis: Tutte le lettere in antologia

Alla sera. In morte del fratello Giovanni. A Zacinto

Dei Sepolcri: i temi del carne; lettura del testo dal verso 151 al verso 201

Le Grazie: i contenuti degli inni. Il velo delle Grazie

Manzoni

La vita. La formazione; la “ conversione”: caratteristiche del cristianesimo manzoniano, l'intervento civile nelle odi, oppressi e oppressori, la poetica della “provida sventura”, le tragedie e la riflessione su vero storico e vero poetico, dalle tragedie al romanzo, dal “ Fermo e Lucia” ai “ Promessi sposi”: la revisione contenutistica e linguistica, il narratore, la scelta del XVII secolo e il romanzo storico, dalla “provida sventura” al “ filo della Provvidenza”, analisi dei personaggi, l'ideologia manzoniana.

Testi: Il cinque maggio. Dall'Adelchi: Morte di Adelchi: la visione pessimistica della storia. I due cori. Dalla Lettera sul Romanticismo: L'utile, il vero, l'interessante.

Da I promessi sposi: testo fornito in dispensa.

Dante: La vita, il contesto storico, le opere, il pensiero politico, il poema sacro. Le fonti della Divina Commedia, la struttura dell'oltretomba dantesco, il regno del Purgatorio.

Purgatorio: canti I, III vv. 103-145, VI vv. 76-151, XI, XIII, XVI

Lettere

I, Silone: Fontamara – G. Bassani: Gli occhiali d'oro – C. Achebe: Le cose crollano – G. Tomasi di Lampedusa: Il Gattopardo – R. Viganò: L'Agnese va a morire – F. Kento Carlo: Barre

Lettura e analisi di articoli da quotidiani su argomenti di attualità o di interesse per i giovani

EDUCAZIONE CIVICA

Progetto Camere Penali: lezione di avvocati penalisti sul processo penale in Italia, visione del film “Aria ferma” di L. Di Costanzo, lettura del testo di F. Kento Carlo “Barre” e lavori di gruppo degli studenti su questi temi: La pena di morte nel mondo – Cpr e immigrazione in Italia – La giustizia riparativa e le pene alternative – Recidiva e uscita dal carcere – Le condizioni delle carceri in Italia

CLASSE IVA ITALIANO COMPITI PER LE VACANZE

Lecture obbligatorie e utili per il programma della classe quinta:

G. Verga: dalle sue Novelle: Rosso Malpelo, La lupa, Malaria, La roba, Libertà, Il Bastione di Monforte, In piazza della Scala, Al veglione, Semplice storia, Camerati, Via crucis, L'ultima giornata

I. Svevo: La coscienza di Zeno: limitatamente a prefazione, preambolo, cap.3 (il fumo), cap. 4 (la morte di mio padre), cap.5 (la storia del mio matrimonio), cap.8 (psico-analisi)

L. Pirandello: Il fu Mattia Pascal e Il berretto a sonagli - Dalle Novelle: La giara, La patente, La carriola, C'è qualcuno che ride, Di sera un geranio, Nell'albergo è morto un tale, Leviamoci questo pensiero

B. Fenoglio: Una questione privata

A. Moravia: Gli indifferenti

C. Pavese: La luna e i falò

P.P. Pasolini: Una vita violenta

E. Vittorini: Conversazione in Sicilia

Consiglio inoltre la lettura di testi di articoli di giornali, narrativa, saggistica, teatro, secondo gli interessi e i gusti personali e la lettura di romanzi classici anche di letterature straniere.

Molti testi sono scaricabili gratuitamente dal sito Liber liber oppure leggibili gratuitamente per un mese, scaricandoli dal sistema di prestito digitale MLOL, previa iscrizione presso una biblioteca comunale aderente. Alcuni testi si possono ascoltare sia sullo stesso Liber liber sia sulla piattaforma di Rayplay-ad alta voce

I debitori avranno le indicazioni ad personam