Liceo scientifico Einstein a. s. 2024-2025

Docente**: CARLEO PAOLA**

Classe **4C**

PROGRAMMA DI ITALIANO

LETTERATURA

Introduzione all'Umanesimo e al Rinascimento. Il contesto storico. I centri di produzione e diffusione della cultura. Umanesimo civile e umanesimo cortigiano. Il mito della rinascita, la visione antropocentrica, il principio di imitazione, la filologia. gli studia humanitatis.

I cantari cavallereschi.

Luigi Pulci: vita e opere. *Il Morgante*: la vicenda, le caratteristiche dell'opera.

Matteo Maria Boiardo: la vita. *L'Orlando innamorato*: la materia e i modelli; i valori cavallereschi e i valori umanistici; la struttura narrativa e lo stile.

Lettura e analisi del passo *"Il duello di Orlando e Agricane"I, XVIII,32-55.*

Lorenzo il Magnifico: vita e opere. *"Trionfo di Bacco e Arianna"*

Angelo Poliziano: vita e opere. *"I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino".*

Ariosto: la vita e le opere minori.

L'Orlando furioso". La materia cavalleresca e i modelli. L'organizzazione dell'intreccio. Il motivo dell'"inchiesta". 'organizzazione dello spazio e del tempo nel Furioso. labirinto e ordine; lo straniamento, l'ironia e l'abbassamento; pluralismo prospettico, la lingua e la metrica. La trama dell'opera.

Il *proemio*: Canto I, ottave 1-4

Il microcosmo del poema Canto I, ottave 5-81.

Il palazzo di Atlante Canto XII ottave.3-16.

Cloridano e Medoro Canto XVIII, strofe 164-172; 183-192; XIX, 1-16

"La follia di Orlando" Canto XXIII strofe n.100-136.

"Astolfo sulla luna" Canto XXXIV, ottave 70-87.

"La maga Alcina", Canto VII, 9-18 (fotocopia)

Niccolò Machiavelli.

La vita. *Il Principe*. *Discorso sulla prima deca di Tito Livio*. Contenuto delle due opere. Teoria e prassi. La politica come scienza autonoma. Politica e morale. Virtù e fortuna. Utopia profetica. Lingua e stile.

Cap.I, La dedica del Principe.

Cap.I, Quanti siano i generi di principati e in che modo si acquistino.

Capitolo VI , I principati nuovi che acquistano con armi proprie e con la virtù.

Cap.XV, Di quelle cose per le quali gli uomini, e specialmente i principi, sono lodati e vituperati.

Cap.XXV: Quanto possa la fortuna nelle cose umane e in che modo occorra resisterle.

Belfagor arcidiavolo. La mandragola.(lettura integrale)

Francesco Guicciardini. *I Ricordi*. Composizione dell'opera. il genere e lo stile. Una visione del mondo pessimistica. La "discrezione" e il "particulare".

Ricordi, L'infinita varietà delle circostanze" 6,110,114,117, pag.498-499.

Gli imprevisti del caso, 30,161

L'età della controriforma.

Torquato Tasso. Vita e opere

L'Aminta. Trama e contenuti. Coro dell'Atto I *"S'ei piace, ei lice*".

La Gerusalemme liberata e i *Discorsi dell'arte poetica*. Il verosimile, il giovamento, il diletto. Gli intenti dell'opera. Il contenuto dell'opera. Il bifrontismo spirituale di Tasso. L'opposizione tra visione rinascimentale e visione controriformistica. Il punto di vista e la focalizzazione. Lo spazio e il tempo. La lingua e lo stile.

La Gerusalemme liberata .

Il Proemio I, ottave 1-5.

La parentesi idillica di Erminia, VII ottave 1-22.

La morte di Clorinda,XII, strofe 50-71

La selva incantata. Canto XIII, ottave n.38-46.

"Il Giardino di Armida", XVI, strofe n.1, 8-15.

Il Seicento. Il declino delle certezze umanistico-rinascimentali. La rivoluzione filosofico-scientifico. *Il Barocco* in arte e in letteratura. Il concettismo. Le soluzioni formali e i principali temi.

Giovan Batista Marino: vita, opere, poetica. Lettura e parafrasi del sonetto *"Onde dorate*".

Ciro di Pers. Lettura, parafrasi e analisi del testo "Orologio a rote".

Il teatro nel Seicento. *La commedia dell'Arte*.

Il Settecento: introduzione generale. L'Illuminismo. L'Illuminismo in Italia. I centri di cultura: corti, salotti, Caffè, Accademie.

Cesare Beccaria vita e opere. Da "Dei delitti e delle pene" cap. XVI e XXVIII.

Pietro Verri. "*Cos'è questo Caffè*". "Come sia nato il processo" da Osservazioni sulla tortura.

Carlo Goldoni: vita e opere. Goldoni e il clima culturale del suo tempo. Il declino della Commedia dell'Arte. "Mondo e Teatro". Dalla maschera al carattere. Una riforma graduale. Le opposizioni alla riforma.

"La locandiera"(lettura integrale): commedia di carattere e d'ambiente. Il narcisismo di Mirandolina, il suo trionfo e la sua sconfitta.

Giuseppe Parini. La vita. Parini e gli Illuministi. La posizione verso la nobiltà. I dissensi con l'illuminismo lombardo. La critica alla letteratura utilitaristica. Le teorie fisiocratiche.

Le Odi. Le odi illuministiche. le novità formali e l'eredità classica.

Il Giorno: contenuto e genere dell'opera.

Il Mattino, "Il giovin signore inizia la sua giornata" versi 33-75. *"La colazione del giovin signore"* vv.125-157.

Il *Mezzogiorno, "La vergine cuccia*", vv.497-556

Il Neoclassicismo e il Preromanticismo. Lo *Sturm und drang*. La poesia cimiteriale. I canti di Ossian.

Ugo Foscolo. Vita e opere. Le concezioni. Neoclassicismo, Preromanticismo.

Le Ultime lettere di Jacopo Ortis. Lettera di apertura dell'11 dicembre, Lettera del 4 dicembre "Il colloquio con Parini".

Odi e Sonetti. *"Alla sera*", "*In morte del fratello Giovanni"; "A Zacinto*".

"I sepolcri". Editto di Saint-Cloud, la concezione materialistica, la fede nelle "illusioni". *"I Sepolcri*" vv.1-90. Riassunto dei successivi versi.

Il Purgatorio di Dante. Introduzione al Purgatorio. Canti I, II, III. Riassunto del Canto IV. Canti V, VI. Riassunto del Canto VII. Canto VIII. Riassunto dei Canti IX,X. Canto XI vv.73-108. Riassunto dei canti XII, XIII, XIV, XV. Canto XVI versi 1-105. Canto XXII,vv.55-105. Riassunto Canto XXIII. Canto XXIV vv.1-63. Riassunto dei Canti XXV, XXVI. Canto XXVII vv.124-142. Riassunto Canto XXVIII, XXIX (la processione). Canto XXX vv.28-75 (incontro con Beatrice). Riassunto canti XXXI, XXXII, XXXIII (vv.134-145).

EDUCAZIONE CIVICA

Dalla lettura del libro "La crepa e la luce" di Gemma Calabresi, analisi degli anni di piombo e della strage di Piazza Fontana.

Incontro con la scrittrice presso il centro "Asteria"

Tecnica di scrittura

Analisi del testo poetico. Analisi del testo in prosa. Tipologia A, B e C

Spettacolo teatrale: "La locandiera" di Goldoni al Teatro Leonardo da Vinci. Carlo Mega, spettacolo su Ariosto con musiche rinascimentali.

Libro di testo: Baldi, Giusso, "Imparare dai classici a progettare il futuro" 1b, 2a , 2b, Paravia.

I rappresentanti La docente