LICEO SCIENTIFICO "A. EINSTEIN"

Programma di Latino svolto a. s. 2025-2026

Classe III I

GRAMMATICA:

Sintassi del periodo

- Il periodo ipotetico indipendente;
- Coniugazione perifrastica passiva;
- Proposizioni: finali (ripasso e integrazioni), concessive, interrogative dirette e indirette semplici e disgiuntive, completive rette dai verba timendi;
- Proposizioni indipendenti all'indicativo e al congiuntivo.
- Sintassi del nominativo – Videor; i verba dicendi, putandi e iubendi/vetandi.

LETTERATURA:

Le prime testimonianze

- Il latino lingua indoeuropea; le prime iscrizioni (lapis niger, Fibula Praenestina, Cista Ficoroni);
- I primi testi non letterari (leggi delle XII tavole, Annales, Fasti);
- Le testimonianze tramandate oralmente (Carmen Arvale, Carmina Triumphalia, Convivalia, Saliaria).

La prima produzione letteraria

- Livio Andronico: la vita e la traduzione dell'*Odusia;*
- Nevio: la vita e il *Bellum Poenicum*;
- Ennio: la vita e gli *Annales.*

Il teatro

- Origine del teatro. Il teatro in Grecia. Tragedia e commedia: struttura, caratteristiche, temi trattati, autori più significativi; evoluzione della commedia (antica e nuova);
- Il teatro ad Atene: organizzazione e funzione delle rappresentazioni;
- Il teatro a Roma: differenze rispetto alla Grecia; funzione delle rappresentazioni; allestimento degli spettacoli; ruolo degli attori; prevalenza del genere comico e caratteristiche delle commedie. Atellana e mimo.

Plauto: la vita; le commedie del servus callidus; la commedia di carattere, la beffa, la commedia degli equivoci. I rapporti con i modelli greci. Stile e lingua. La classe inoltre ha partecipato alla rappresentazione della commedia *Menecmi* organizzata dalla compagnia Kerkis di Milano.

Terenzio: la vita; i rapporti con i modelli greci; le commedie: i prologhi, la costruzione degli intrecci, i personaggi e il messaggio morale.

Catone: la vita e l'ideologia.

- *Origines* e la nascita della storiografia latina;
- *De agri cultura:* il manuale del perfetto proprietario terriero;
- *Praecepta ad filium* e lo stile enciclopedico.

Lucilio e la satira: la vita e l'opera. La satura, un genere soltanto latino.

L'età di Cesare:

Catullo: la vita e la struttura del *Liber*; i temi e lo stile; descrizione dei *Carmina docta*.

- Dedica (carme 1);
- Viviamo ed amiamo (carme 5);
- Miser Catulle (carme 8);
- L'invito a cena (carme 13)
- Ille mi par esse deo videtur (carme 51);
- Amare e bene velle (carme 72);
- Odi et amo (carme 85);
- La fides (carme 87);
- Sulla tomba del fratello (carme 101).
- Il patto con Lesbia (carme 109)

Cesare: la vita e le caratteristiche dei *Commentarii.*

Dal *De bello gallico*:

- La Gallia e i suoi popoli (I, 1);
- Il casus belli (I, 10);
- Le ragioni di Roma: fermare Ariovisto (I, 33);
- L'invasione della Britannia (IV, 20; 21, 1-8);
- La popolazione della Britannia (V, 12-14);
- Classi sociali (VI, 13);
- Il Pantheon dei Galli (VI, 17);
- I Suebi, i più bellicosi tra i Germani (IV, 1,3-10; 2);

Libri di testo:

V. Tantucci, A. Roncoroni, P. Cappelletto, G. Galeotto, E. Sada, *Il mio Latino*, Poseidonia Scuola, vol. 2;

G. Conte, E. Pianezzola, *La Bella Scola* (vol. 1), Le Monnier

Milano, 01/06/2026

Gli Studenti Docente

Prof.ssa Vera Pennisi