

PRODUZIONE SCRITTA

Tipologie A, B e C previste per prima prova dell'Esame di Stato.

PROGRAMMA DI LETTERATURA

La civiltà umanistico-rinascimentale:

- Lorenzo de' Medici:
 - *Canzona di Bacco*
- Pietro Bembo: profilo bio-bibliografico e poetica
 - *Prose della volgar lingua*: "Scrivere «con lo stile delle passate stagioni»".
- Luigi Pulci: profilo bio-bibliografico e poetica
 - *Il Morgante*: "La professione di fede di Margutte"
- Baldassarre Castiglione: profilo bio-bibliografico e poetica;
 - *Il libro del cortegiano*: "La virtù del gentiluomo: «grazia» e «sprezzatura»".
- Matteo Maria Boiardo: profilo bio-bibliografico e poetica
 - *Orlando innamorato*: "Proemio"; "Il duello cortese tra Orlando e Agricane"; "Una dichiarazione di poetica".
- Ludovico Ariosto: profilo bio-bibliografico e poetica
 - *Satire*: I; III;
 - *Orlando furioso*: I (1-4; 5-23; 33-71); VI (19-41); XII (4-21); XIX (1-15); XXIII (111-124); XXXIV (69-87); XLVI (137-140).

L'età della Controriforma: tra tardo Rinascimento, Manierismo e il Barocco

- Torquato Tasso: profilo bio-bibliografico e poetica
 - *Gerusalemme liberata*: I (1-5); XVI (1-2; 9-22); XX, 144.
- Galileo Galilei: profilo bio-bibliografico.
 - *Il Saggiatore*: "Il libro dell'universo"; "La favola dei suoni" (in fotocopia).
 - *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*: "Un mondo di carta"
- Giambattista Marino: profilo bio-bibliografico e poetica
 - *Adone*: VII, 32-37.

L'età delle riforme e delle rivoluzioni: Arcadia, Illuminismo, Neoclassicismo e Preromanticismo

- P. Verri: profilo bio-bibliografico e poetica
 - Il programma del "Caffè";
- Cesare Beccaria: profilo bio-bibliografico e poetica
 - *Dei delitti e delle pene*, capp. 12, 16, 28, 41, 45.
- Carlo Goldoni e la riforma della commedia
- Giuseppe Parini: profilo bio-bibliografico e poetica
 - Le odi: *La salubrità dell'aria*; *La caduta*
- Ugo Foscolo: profilo bio-bibliografico e poetica
 - *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*: "L'incipit del romanzo", "L'incontro con Parini", "La lettera da Ventimiglia".
 - *Poesie*: *Solcata ho fronte*, *Alla sera*, *In morte del fratello Giovanni*, *A Zacinto*.
 - *Dei Sepolcri*: contenuto e selezione di passi.

Gli autori del Novecento

- Italo Calvino: profilo bio-bibliografico e poetica
 - *Il cavaliere inesistente* (lettura integrale)
 - *Il castello dei destini incrociati*: “Storia dell’Orlando pazzo per amore”
 - *Palomar*: “L’occhio e i pianeti” e “La contemplazione delle stelle” (in fotocopia)
 - Saggi: La sfida al labirinto (in fotocopia)
 - Lezioni americane: passi scelti (in fotocopia)
- Dino Buzzati: profilo bio-bibliografico e poetica
 - *Il deserto dei Tartari*
- Beppe Fenoglio: profilo bio-bibliografico e poetica
 - *Una questione privata*
- Leonardo Sciascia: profilo bio-bibliografico e poetica
 - *Il giorno della civetta*

Commedia dantesca

- *Purgatorio*: I; II; III; V (130-136); VI; XI (73-142); XIII (106-154); XVI (58-114); XX (10-15, 124-151); XXI (1-15, 82-136); XXII (25-45, 55-93); XXIII (1-60, 76-111); XXIV (1-20, 34-63, 82-90); XXVI (88-148); XXVII (124-142); XXVII (139-148); XXX; XXXIII (37-54;85-90; 136-145).

SPETTACOLI

- Spettacolo *Arlecchino servitore di due padroni*, presso il Teatro Grassi il 12.11.2024;
- Spettacolo *Darwin Nevada*, presso il Teatro Strehler il 4.02.2025;
- Spettacolo *Autoritratto*, presso il Teatro Grassi il 15.04.2025.

EDUCAZIONE CIVICA/ORIENTAMENTO/PCTO

- Incontro di approfondimento sullo spettacolo *Arlecchino servitore di due padroni* a cura del Teatro Piccolo di Milano, presso il Liceo "A. Einstein" il 12.11.2024 (1 ora);
- Progetto “Il teatro tiene banco” a cura del Teatro Piccolo di Milano, presso il Liceo "A. Einstein" il 27.02.2025 (2 ore);
- Progetto “Fotografare la *Commedia*” (10 ore);
- Viaggio di istruzione a Parigi dal 24 al 28 marzo 2025.

GLI STUDENTI

L'INSEGNANTE

STORIA DELLA LETTERATURA

Dall'età di Cesare all'età di Augusto: contesto storico-culturale, generi e autori.

AUTORI

- Cicerone: - *In Verrem*: I, 1-3*; II, 4, 106-109; 5, 26-27. **T1, T2, T3**
- *I Catilinaria*: 1-2*; 17-19*. **T4, T5**
- *II Catilinaria*: 2, 22-24*. **T6**
- *Pro Caelio*: 49-50. **T7**
- *Pro Sestio*: 96-98. **T17**
- *Pro Milone*: 51-55. **T8**
- *Filippiche*: II, 21-24; 53-55; 84-87. **T9, T10, T11**
- *De oratore*: I, 30-34, 211; II, 337-340; III, 63. **T15, T12, T18**
- *De re publica*: I, 39-45; VI, 13-16. **T16, T20**
- Sallustio: - *Bellum Catilinae*: 5, 1-8*, 14*, 31, 4-9 (testo fornito in fotocopia)*. **T5, T7**
- Orazio: - *Saturae*: I, 6, 1-11, 45-131; 9*; II, 6. **T2, T3, T4**
- *Epodi*: 4*. **T1**
- *Odi*: I, 1*; 4*; 5*; 9*; 11*; 37*; III, 30*. **T14, T6, T9, T12, T13, T16, T19**
- *Epistulae*: I, 11*. **T22**
- Virgilio: - *Bucoliche*: 1* e 4*. **T1, T2**
- *Georgiche*: I, 118-146*; IV, 116-148, 149-190, 453-527. **T4, T5, T7, T8**
- Livio: - *Ab urbe condita: praefatio**; I, 4*; 6, 3-4*; 7, 1-3*; 18, 1-5*; 19, 1-4*; 25; 57-59, 1-2. **T1, T2, T4, T5, T6**

* in latino (tutto o in parte)

STUDIO DELLA LINGUA

- Ripasso degli elementi di morfo-sintassi studiati nel corso degli anni precedenti.
- Unità 35-37, 41 (imperativo e congiuntivo esortativo) del “Laboratorio 2”.

GLI STUDENTI

L'INSEGNANTE