

PROGRAMMA DI ITALIANO ed EDUCAZIONE CIVICA

GRAMMATICA

1.1 L'ortografia

1.2 Il verbo: genere transitivo e intransitivo; forma attiva e passiva; verbi copulativi; verbi riflessivi ed intransitivi pronominali; coniugazione dei principali verbi irregolari; le funzioni del verbo essere.

1.3 La morfologia pronominale: pronomi personali, dimostrativi, determinativi, indefiniti, relativi.

1.4 Le preposizioni semplici ed articolate ed il loro uso.

1.5 La sintassi della frase semplice: predicato verbale e nominale; soggetto; attributo e apposizione; complemento oggetto, complementi predicativi; complemento di specificazione; complemento partitivo; complemento di denominazione; complemento di termine; complemento di agente e di causa efficiente; complemento di causa; complemento di fine; complemento di mezzo; complemento di modo; complemento di compagnia e unione; complementi di luogo; complementi di tempo; complemento di limitazione; complemento di paragone; complemento di argomento; complemento di qualità; complemento di materia.

2. EPICA

2.1 Introduzione al genere epico e all'epica classica; la questione omerica. Stile e retorica: ipallage, apostrofe, similitudine, metafora, allitterazione, anastrofe, enjambement, anafora.

2.2 "*Iliade*": Struttura, temi ed argomento dell'opera; letture antologiche, con parafrasi e commento: Proemio (libro I); "Achille si scontra con Agamennone" (libro I); "Il duello tra Paride e Menelao" (libro III); "Ettore e Andromaca" (libro VI); "L'ambasceria ad Achille" (libro IX – sintesi); "La spedizione notturna" (libro X); "La morte di Patroclo" (libro XVI); "Il duello tra Ettore e Achille" (libro XXII); "Priamo alla tenda di Achille" (libro XXIII).

2.3 "*Odissea*": Struttura, temi ed argomento dell'opera; letture antologiche, con parafrasi e commento: Proemio (libro I); "Penelope" (libro I); "L'inganno della tela" (libro II); "Il racconto di Menelao" (libro IV); "Calipso e Odisseo" (libro V); "Nausicaa" (libro VI); "Nella terra dei Ciclopi" (libro IX); "La maga Circe" (libro X); la *nekya*: "Nel regno dei morti: Tiresia" e "Anticlea" (libro XI); "Le Sirene" e "Scilla e Cariddi" (libro XII); "Argo, il cane di Odisseo" (libro XVII); "La strage dei Proci" (libro XXII); "Il segreto del talamo" (libro XXIII). Uscita teatrale serale: "P come Penelope", di e con Paola Fresca. La classe ha poi incontrato l'attrice direttamente a scuola per commentare lo spettacolo.

2.4 "*Eneide*": Struttura, temi ed argomento dell'opera; l'epica virgiliana e l'età augustea. Letture antologiche: Proemio (libro I); "Il cavallo di legno e la morte di Laocoonte" (libro II).

3. EDUCAZIONE ALLA LETTURA

3.1 L'analisi narratologica:

Autore e narratore; tipi di narratore; struttura del testo narrativo; *fabula* e intreccio; tempo della realtà e tempo della finzione; le sequenze di un testo narrativo; tecniche di alterazione del tempo e del ritmo del racconto (sommario, ellissi...); i personaggi (distinzione tra *tipi* e *individui*; funzioni e ruoli narrativi; caratteristiche); lo spazio narrativo; i generi letterari: racconto di formazione, memorialistico, fantastico, giallo, horror, storico-sociale.

Sui generi letterari, i ragazzi, divisi in gruppi, hanno realizzato dei podcast con analisi dei romanzi letti. (Podcast caricati su classroom e valutati).

Incontro con Annalisa La Porta, responsabile della Biblioteca comunale di via Oglio e successiva visita guidata in biblioteca. Il sistema bibliotecario di Milano, progetto: "Perché (non) leggo?".

3.2 Letture antologiche con relativa analisi narratologica:

- I. Calvino, “Se una notte d’inverno un viaggiatore” (incipit del romanzo);
- D. Buzzati, “Il colombre”;
- E. Keret, “Colla pazza”;
- A. Baricco, “Postille sulla guerra” (da “Omero, Iliade”);
- C. Izzo, “Casino totale”;
- F. Fenelon, passi scelti da “Ad Auschwitz c’era un’orchestra”, in vista della partecipazione allo spettacolo in Aula Magna “Un’orchestra per Auschwitz”;
- “Quel ramo del lago di Como” incipit del romanzo di Alessandro Manzoni, “I Promessi sposi”, con introduzione al romanzo storico.

3.3 Lettura integrale, analisi narratologica e commento di:

- *La misura eroica* di Andrea Marcolongo
- *Canone inverso* di Paolo Maurensig
- *Se questo è un uomo* di Primo Levi; in alternativa: *La notte* di Elie Wiesel
- *Frankenstein* di Mary Shelley
- *Il piccolo principe* di Antoine De Saint-Exupery
- *Le Supplici* di Euripide (testo letto in vista dell’uscita serale teatrale all’Elfo di Milano, “Le Supplici” di S. Sinigallia – modulo di educazione civica)
- Podcast sui libri scelti dagli studenti, divisi in base al genere letterario

4. DIDATTICA DELLA SCRITTURA

- E’ stato impostato un lavoro sulla scrittura e sulla stesura delle seguenti tipologie testuali:
 - Il riassunto
 - Il testo espressivo e valutativo
 - La parafrasi
 - Il testo argomentativo (letterario – su temi legati all’epica; documentato – su temi di attualità): quest’ultima tipologia testuale è stata solo introdotta.

EDUCAZIONE CIVICA

- La guerra: i conflitti del mondo di oggi. Spunto iniziale: “Un’altra bellezza” (dal testo “Postille sulla guerra” di Alessandro Baricco). Lettura integrale, analisi e commento della tragedia “Le Supplici” di Euripide. Uscita teatrale all’Elfo Puccini di Milano, marzo 2025: “Le Supplici”.
- Educazione stradale: la classe ha partecipato al progetto promosso dall’Associazione Scarpelli, realizzando un plastico come elaborato finale.

LIBRI DI TESTO ADOTTATI:

Grammatica: Sensini, “Con metodo”, ed. A. Mondadori scuola

Narrativa: Tortora, Annaloro, Baldi, “Le parole del mondo - narrativa”, ed. Palumbo

Epica: Ciocca, Ferri, “Narrami o Musa – terza edizione”, ed. A. Mondadori Scuola

Milano, 4 giugno 2025

L’insegnante

I rappresentanti degli studenti