

L.S. A. EINSTEIN

a.s. 2024/2025

Docente: Carlotta Maria Francesca Bongiorno

CLASSE: IL

PROGRAMMA DI ITALIANO ed EDUCAZIONE CIVICA

GRAMMATICA

1.1 Ripasso delle principali norme ortografiche e della punteggiatura.

1.2 Il verbo: genere transitivo e intransitivo; forma attiva e passiva; verbi copulativi; verbi riflessivi ed intransitivi pronominali; verbi servili, fraseologici (aspettuali e causativi) e impersonali; “si passivante” e “si impersonale”.

1.3 La sintassi della frase semplice: i concetti di frase semplice e complessa e di frase minima; soggetto e predicato; predicato verbale e nominale; attributo e apposizione; complemento oggetto, complementi predicativi; complemento di specificazione; complemento partitivo; complemento di denominazione; complemento di termine; complementi di vantaggio e svantaggio; complemento di agente e di causa efficiente; complemento di causa; complemento di fine; complemento di mezzo; complemento di modo; complemento di compagnia e unione; complementi di luogo; complementi di tempo; complemento di limitazione; complemento di paragone; complemento di argomento; complemento di qualità; complemento di materia, complemento vocativo ed esclamativo.

1.4 Elementi di sintassi della frase complessa: il concetto di reggente e principale; la paratassi o coordinazione (asindeto, polisindeto, congiunzioni coordinanti); la subordinazione o ipotassi; le subordinate complete (soggettiva, oggettiva, dichiarativa, interrogativa indiretta).

2. EPICA

2.1 Introduzione al genere epico; la nascita dell’epica nella Terra di Sumer: l’Epopèa di Gilgamesh; differenze tra tradizione orale e tradizione scritta; struttura, temi ed argomento dell’opera; letture antologiche, con parafrasi e commento: “L’eroe Gilgamesh ed Enkidu”; “L’avventura nella Foresta dei Cedri”; “L’uccisione del toro celeste”; “il sogno di Enkidu: la casa nella polvere”; la montagna Masu e gli uomini-scorpione; “Nel giardino del Sole: la taverniera Siduri”; “Gilgamesh presso Utanapistim”.

2.2 “*Iliade*”: Introduzione all’epica classica: la lingua dei poemi, le figure di aedo e rapsodo, i poemi omerici come fonte storica; la questione omerica e la svolta di Milmann Parry. Stile e retorica: formularità (epiteti e formule) e tradizione orale; similitudini omeriche e metafore. Struttura, temi ed argomento dell’opera; letture antologiche, con parafrasi e commento: Proemio (libro I); “Crise e Agamennone” (libro I), “Achille si scontra con Agamennone” (libro II); “Agamennone e il sogno ingannevole” (libro II), “Odisseo e Tersite” (libro II), “Il discorso di Odisseo” (libro II), “L’esercito acheo si schiera nella pianura” (libro II); “Il duello tra Paride e Menelao” (libro III); “Glaucò e Diomede” (libro VI); “Ettore e Andromaca” (libro VI); “La spedizione notturna di Odisseo e Diomede” (Libro 10); “La morte di Patroclo” (libro XVI); “Il pianto dei cavalli di Achille” (libro XVII); “Il fiume Xanto contro Achille” (libro XXI); “Il duello tra Ettore e Achille” (libro XXII); “Priamo alla tenda di Achille” (libro XXIII). Civiltà omerica: i valori eroici e la *kalokagathìa*; i concetti di *ghéras*, *timé*, *hybris*, *arteté*, *xenìa*, *oikos*, *aidòs* e *aikìa*.

2.3 “*Odissea*”: Introduzione all’Odissea: le partizioni dell’opera; l’appartenenza al ciclo troiano (*nòstos* e *nòstoi*); i due principali nuclei narrativi (viaggi e agnizioni); la fusione tra novella popolare

e trama d'avventura, incastonate nel Ciclo troiano; il protagonista del poema e la sua *métis*; la caratterizzazione di Odisseo attraverso gli epiteti ricorrenti: raziocinio, previdenza, tecnica, facondia; letture antologiche, con parafrasi e commento: Proemio (libro I); “Atena nella reggia di Odisseo” (libro I); “Il racconto di Menelao” (libro IV); “Calipso e Odisseo” (libro V); “Nausicaa” (libro VI); “Il giardino e il palazzo di Alcino” (libro VII); “Odisseo si rivela ai Feaci” (libro VIII); “Nella terra dei Ciclopi” (libro IX); “La maga Circe” (libro X); la *nekya*: “Nel regno dei morti: Tiresia” (libro XI); “Le Sirene” e “Scilla e Cariddi” (libro XII); “Odisseo si rivela a Telemaco” (libro XVI); “Argo, il cane di Odisseo” (libro XVII); “La vecchia nutrice Euriclea” (libro XIX); “La strage dei Proci” (libro XXII); “Il segreto del talamo” (libro XXIII), con focus sulla similitudine omerica finale e sulla metafora del carro di Aurora.

3. EDUCAZIONE ALLA LETTURA

3.1 L'analisi narratologica:

Autore e narratore; tipi di narratore (interno, esterno, onnisciente); il punto di vista: la focalizzazione; struttura del testo narrativo; *fabula* e intreccio; tempo della realtà e tempo della finzione; le sequenze di un testo narrativo; i personaggi. I generi letterari della favola e della fiaba: differenze; i fratelli Grimm e le fiabe della tradizione orale tedesca; lo stile epistolare.

3.2 Letture antologiche con relativa analisi narratologica:

- "Il cuore rivelatore" di E. A. Poe, con esercizi di comprensione del testo;
- "Desiderio" di Roald Dahl, con esercizi di comprensione del testo;
- "Scarpette rosse" di Joyce Lussu: lavoro a gruppi sulla comprensione e analisi del testo poetico (Giornata della Memoria);
- "La più bella delle teorie" di Carlo Rovelli: il fisico racconta la teoria della relatività generale di Albert Einstein nel testo "Sette brevi lezioni di fisica";
- “Ciaula scopre la luna” di Luigi Pirandello: confronto con la novella di Verga “Rosso Malpelo”;
- "Biancaneve" dei F.lli Grimm: ascolto attivo della fiaba e lavoro di analisi e comprensione del testo a piccoli gruppi;
- "Lettera al padre" di Franz Kafka: lettura commentata.

3.3 Lettura integrale, analisi narratologica e commento di:

- *Il treno dei bambini* di Viola Ardone.

4. DIDATTICA DELLA SCRITTURA

- E' stato impostato un lavoro sulla scrittura e sulla stesura delle seguenti tipologie testuali:

- Il riassunto: come si scrive un riassunto? Regole di stesura. Lavoro a gruppi: divisione in sequenze e riassunto del brano “Il desiderio” di Roald Dahl.
- Il testo descrittivo
- La parafrasi
- Il testo argomentativo (letterario – su temi legati all’epica; documentato – su temi di attualità): quest’ultima tipologia testuale è stata solo introdotta.

EDUCAZIONE CIVICA

- Uscita teatrale: visione dello spettacolo “Chi come me” di Andrée Ruth Shammah presso il Teatro Franco Parenti, dedicato al tema della patologia psichica nei giovani;

- La storia di Ahou Daryaei, «Cervo di mare». Lavoro a gruppi sulla violenza di genere in Iran: lettura di un articolo di giornale e risposta a quesiti di comprensione del testo.
- Civiltà omerica: la stratificazione culturale e linguistica dei poemi omerici; la lingua d'arte di Omero; i poemi omerici come grande "enciclopedia tribale" del popolo greco. Società ed economia degli Achei/Micenei; la stratificazione culturale dei Poemi; l'invasione dei Dori e il Medioevo ellenico; la scomparsa della scrittura fino all'VIII sec. a.C.; il passaggio dall'oralità dei poemi alla forma scritta.
- Educazione stradale: la classe ha partecipato al progetto promosso dall'Associazione Scarpelli, realizzando diversi prodotti finali.
- Incontro con l'associazione Mercurio per il progetto "Gruppo si diventa".

LIBRI DI TESTO ADOTTATI:

Grammatica: Sensini, “Con metodo”, ed. A. Mondadori scuola

Narrativa: “La seconda luna. Leggere Racconti. Romanzi. Prose.”, ed. Zanichelli

Epica: Ciocca, Ferri, “Narrami o Musa – terza edizione”, ed. A. Mondadori Scuola

Milano, 10 giugno 2025

L'insegnante

I rappresentanti degli studenti