



PROGRAMMA DI ITALIANO

A.s. 2024/25

Docente: Carlotta Maria Francesca Bongiorno

Classe: **2L**

1. Grammatica: sintassi della frase complessa:

- Le proposizioni indipendenti; concetto di reggente e principale;
- La coordinazione o paratassi: asindeto, polisindeto, congiunzioni coordinanti; le diverse tipologie di congiunzione coordinante.
- La subordinazione o ipotassi: forma esplicita e implicita; i gradi della subordinazione e la loro riproduzione grafica attraverso uno "schema ad albero"; la frase incidentale; le frasi subordinate e la loro classificazione;
- Le subordinate complete: soggettive, oggettive, dichiarative, interrogative indirette;
- Le subordinate relative;
- Le subordinate circostanziali: causali, finali, consecutive, temporali, concessive, modali e strumentali.

2. Conoscenza di alcuni generi letterari (romanzo, poesia, teatro).

- Il livello del significante e quello del significato;
- Le caratteristiche di un testo letterario;
- Il verso, il ritmo, le sillabe metriche, le rime, i versi della poesia italiana;
- Le figure retoriche dell'ordine (chiasmo, anastrofe, iperbato, anafora), del suono (assonanza, consonanza, allitterazione, omoteleuto, onomatopea) e del significato (metafora, similitudine, metonimia, sineddoche, ipallage, litote, sinestesia);
- Come fare l'analisi di un testo poetico: analisi metrico-formale; significato letterale (denotativo); analisi retorico-stilistica per evidenziare significati "di secondo livello" (connotativo); informazioni extratestuali (biografia dell'autore, riferimento ad altre poesie dell'autore o altro).
- La nascita della poesia moderna e la figura di Charles Baudelaire: *Les Fleurs du Mal*; lettura, analisi guidata e commento dei testi poetici:
 - Spleen
 - Elevazione
 - Il cigno

- L'albatros
- La figura di una grande poetessa del '900: Alda Merini; lettura, analisi e commento della lirica "Il pastrano"; il tema della follia e lo stigma sociale; i rapporti con amici e familiari.
- La poesia "Scarpette rosse" di Joyce Lussu, simbolo dell'Olocausto
- Il testo teatrale e le differenze rispetto ad un testo narrativo;
- Visione dello spettacolo "Chi come me" di André Ruth Shammah, al Teatro Franco Parenti di Milano, commento in classe sul tema della sofferenza psichica ed elaborazione di una recensione a piccoli gruppi;
- Lettura integrale di un romanzo a scelta tra:
 - *Il treno dei bambini* di Viola Ardone
 - *Il Gattopardo* di Giuseppe Tomasi di Lampedusa

3. Storia della Letteratura delle origini:

- Le origini della letteratura europea: l'egemonia culturale della Francia; lingua d'Oc e d'Oïl; le *Chanson de gestes* e i romanzi cavallereschi; le figure di Lancillotto e Tristano.
- La lirica trobadorica e la "fin amor" cortese: il *De Amore* di Andrea Cappellano.
- La poesia provenzale di Guglielmo d'Aquitania: lettura e analisi della lirica "Nella dolcezza della primavera";
- Dal latino alle lingue romanze: latino ufficiale e latino parlato, la disgregazione della lingua, le prime attestazioni di volgare italiano: l'Indovinello veronese; l'iscrizione di San Clemente e il Placito capuano;
- La letteratura religiosa umbra: Francesco d'Assisi e Jacopone da Todi; lettura, parafrasi e commento della lauda drammatica "Donna de Paradiso" di Jacopone da Todi;
- La scuola siciliana e la corte di Federico II di Svevia: il rapporto con il modello della poesia d'amore cortese; lettura e analisi di "Meravigliosamente" di Jacopo da Lentini;
- I rimatori siculo-toscani e la toscanizzazione dei testi della lirica siciliana: la nascita della "rima siciliana";
- La poesia realistico-polare di Cecco Angiolieri (cenni).

4. Lettura semi-integrale dei *Promessi Sposi*: analisi delle tematiche, dei personaggi e del contesto storico.

- A. Manzoni: biografia ed opere; la genesi del romanzo e la "questione della lingua";
- Il romanzo storico e la sua teorizzazione;
- La concezione della storia;
- La poetica: vero storico e vero poetico;
- La struttura del romanzo e le digressioni storiche;
- L'indagine psicologica di Manzoni sui suoi personaggi: lettura del testo "L'umorismo di Manzoni in don Abbondio", tratto dal saggio di Luigi Pirandello "L'umorismo".

5. Produzione scritta:

- parafrasi
- riassunto
- analisi di un testo in poesia o in prosa
- articolo di giornale
- pagina di diario
- testo argomentativo
- flusso di coscienza
- monologo teatrale.

EDUCAZIONE CIVICA

- *Cooperative learning* per la Giornata della Memoria sull'analisi e sulla comprensione della poesia "Scarpette rosse" di Joyce Lussu.
- *Cooperative learning* dedicato alla stesura di una recensione teatrale sullo spettacolo "Chi come me" di Andrée Ruth Shammah, in scena al Teatro Franco Parenti di Milano.

Milano, 10 giugno 2025

L'insegnante

I Rappresentanti degli studenti