

Docente: **CARLEO PAOLA**

Classe **1C**

PROGRAMMA DI ITALIANO

Grammatica

Libro di testo: Savigliano, *Lo scrigno della lingua*, Garzanti scuola.

Ortografia: accento, elisione e troncamento. La morfologia: il verbo: forme attive, passive, riflessive; verbi transitivi e intransitivi, verbi servili, causativi, aspettuati, ausiliari; coniugazioni regolari e irregolari. Gli aggettivi. I pronomi. Gli avverbi.

Elaborazione scritta: il riassunto, il testo descrittivo, narrativo ed espositivo.

Antologia

Libro di testo: Panebianco, Frigato, *Nella mente e nel cuore*, Zanichelli.

Il testo narrativo, le sequenze, fabula e intreccio. Analessi, prolessi. Le sequenze. La struttura della storia. Il tempo della storia e il tempo del racconto (sommari, ellissi ecc.). Lo spazio (reale, realistico ecc.). Autore e narratore. Il sistema dei personaggi. La caratterizzazione dei personaggi. Tipologie di narratore (interno, esterno). i gradi della narrazione, punto di vista e focalizzazione. Discorso diretto libero e legato, discorso indiretto, indiretto libero. Il soliloquio, il monologo interiore, il flusso di coscienza. I generi letterari: mito, favola, fiaba, novella.

Lecture: Deledda "Cosima e il muflone", "I topi" Buzzati, Sendker "La luna nel pozzo", Elisabeth Strout "La passeggiata", Khedairi "La madre di tutte le ciabatte", Luis Borges "La casa di Asterione", "L'odore del diavolo" Camilleri. "Federigo degli Alberighi" di Boccaccio, parafrasata da Aldo Busi.

Epica.

Libro di testo: Ciocca, Ferri, *Narrami o Musa*, Arnoldo Mondadori.

Iliade.

Epos e epica. Omero. La questione omerica. La guerra di Troia tra storia e leggenda: Schliemann. Le ricerche di Parry. I poemi omerici come fonte storica. Il contenuto dell'Iliade. L'antefatto. Il ciclo delle storie di Troia. La struttura. I personaggi. L'ambientazione. Lo stile. Formularità e topoi. Proemio. Crise e Agamennone. Ettore e Andromaca. La morte di Patroclo. Il duello tra Ettore e Achille, Priamo alla tenda di Achille.

Odissea.

Il titolo. I modelli del Vicino Oriente. Il contenuto. La struttura. Il protagonista. I personaggi. L'ambientazione. Lo stile. Libro I. *Proemio*. Libro II *L'inganno della tela*. Libro VI. *Nausicaa*. Libro VII *Il giardino di Alcino*. Libro XI. *Nel regno dei morti, Tiresia. L'incontro con Anticlea*. Libro XII *Le Sirene*; .Libro XXIII *Il segreto del talamo*.

Eneide.

Virgilio: vita e opere. Eneide. Il titolo. La genesi. I modelli. Il contenuto, la struttura, il protagonista, gli altri personaggi, gli dei, l'ambientazione, lo stile, il fine encomiastico, il narratore. Libro I *Il proemio*. Libro II. *La caduta di Troia: il cavallo di legno e la morte di Laocoonte. La fuga dalla città in fiamme: Creusa*. Libro III: *Il tragico destino di Polidoro*. Libro IV: *la passione di Didone*. Libro VI. *Caronte, Enea varca l'Acheronte; L'Antinferno: Cerbero e i Campi del Pianto; L'ombra di Didone*.

Libri di narrativa *Ciò che inferno non è* D'Avenia; *La Boutique del mistero*, Buzzati; *Un anno e un giorno*, Ornella Dallavalle; *Alexandros*, Valerio Manfredi

Educazione civica

Discussione in classe sulle tematiche d'attualità legate all'ambito educativo, in particolar modo sugli episodi di violenza a scuola in questo anno. Lettura e commento del libro "Un anno e un giorno" di Ornella Dallavalle. Incontro con l'autrice, approfondimento della realtà scolastica in America e della stesura del libro da parte della scrittrice.

L'insegnante

I rappresentanti degli studenti

