

Docente: **CARLEO PAOLA**

Classe **3C**

PROGRAMMA DI ITALIANO

LETTERATURA

Origini della letteratura: Il contesto storico, la nascita dei volgari. La società feudale. Carlo Magno, la Schola palatina, gli scriptoria. Le arti del trivio e del quadrivio. La nascita dei volgari. Variazioni dal latino al volgare. La cultura laica nelle corti e nelle Università.

I Goliardi e i *Carmina Burana*, lettura de Il canto dei Goliardi *In taberna quando*.

I primi documenti in volgare: *l'Indovinello veronese*, *il Placito capuano*, *l'iscrizione di San Clemente*. La società cortese e i suoi valori. La cavalleria.

Letteratura in lingua d'oïl: le *Chansons de geste*. *La chanson de Roland*, *Morte di Orlando e vendetta di Carlo* vv.2340-2475 (la morte di Orlando).

I romanzi cavallereschi, Chretien de Troyes e i suoi romanzi. *Lancillotto*

Letteratura in lingua d'oc: la poesia provenzale; l'amor cortese,
Come il ramo di biancospino, Guglielmo d'Aquitania.
Amore e poesia, Bernart de Ventadorn

San Francesco d'Assisi. *Cantico delle Creature*. La letteratura francescana.
Iacopone da Todi. *Donna de Paradiso*.

LA SCUOLA SICILIANA. Iacopo da Lentini:
"Amor è un desio", *"Io m'aggio posto in core a Dio servire"*.
Cenni a Stefano Protonotaro.

I rimatori toscani. Guittone d'Arezzo.

Il "Dolce stil novo": novità di stile e di contenuti.

GUIDO GUINIZZELLI: vita e opere.
"Al cor gentil rempaira sempre amore"
"Io voglio del ver la mia donna laudare"
"Lo vostro bel saluto e il gentil guardo" su fotocopia
"Vedut'ho la lucente stella diana" su fotocopia

GUIDO CAVALCANTI. vita e opere.
"Chi è questa che ven che ogn'om la mira"
"Voi che per li occhi mi passaste il core"
"Tu m'hai sì piena di dolor la mente"

La poesia popolare. La poesia comico-realista. Cecco Angiolieri.

"S'io fossi foco",

"Tre cose solamente m'énno in grado",

"Becchin amor"

DANTE

La vita.

La vita nova

Il libro della memoria, cap.I

La prima apparizione di Beatrice (cap.II)

Donne che avete intelletto d'amore

Tanto gentil e tanto onesta pare.

La mirabile visione

Le Rime

Guido, i'vorrei che tu e Lapo ed io

Il Convivio

De vulgari eloquentia

De Monarchia

Le epistule

L'epistola a Cangrande della scala.

PETRARCA FRANCESCO

Vita. Una nuova figura di intellettuale.

Le opere religioso-morali.

Il secretum

Le opere umanistiche. Petrarca e i classici antichi.

Le raccolte epistolari

"L'ascesa al Monte ventoso"

L'Africa.

De viris illustribus.

Il canzoniere

"Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono"

"Erano i capei d'oro a l'aura sparsi"

"Movesi il vecchiar el canuto e bianco"

"Solo e pensoso i più diserti campi"

"Chiare, fresche e dolci acque"

"La vita fugge e non s'arresta un'ora".

"Zefiro torna, e 'l bel tempo rimena"

"O cameretta che già fosti un porto"

I Trionfi e il De remediis.

GIOVANNI BOCCACCIO

La vita

Opere del periodo napoletano e periodo fiorentino. Elegia di Madonna Fiammetta.

Il Decameron

La struttura dell'opera; il proemio.

Landolfo Rufolo. Tema della peste e della cornice nel Decameron. Il mondo mercantile e la cortesia. La fortuna. La molteplicità del reale nel Decameron. La molteplicità e la tendenza all'unità. Gli oggetti e l'azione umana. Il genere della novella. La lingua e lo stile: la voce narrante.

"Ser Ciappelletto".

"Landolfo Rufolo".

"Andreuccio da Perugia"

"Tancredi e Ghismunda".

"Lisabetta da Messina"

"Federigo degli Alberighi"

"Cisti il fornaio"

"Cichibio cuoco"

"Frate Cipolla"

Dopo il Decameron. Il Corbaccio.

UMANESIMO e RINASCIMENTO

Le signorie. L'intellettuale cortigiano. Etimologia di Umanesimo. La civiltà di corte. Centri di produzione e diffusione della cultura nel Quattrocento e Cinquecento. Gli intellettuali e il pubblico. L'umanesimo civile. Il mito della "rinascita".

DIVINA COMMEDIA

Introduzione all'opera. Inferno. Introduzione alla prima cantica: modello virgiliano, la dignità dei dannati, la catarsi, il genere comico. Canti I,II,III,IV,V,VI,VII; riassunto dell' VIII e IX. Canto X. Riassunto dei canti XI e XII. Canto XIII vv.1-108. Canto XIV vv.1-75. Canto XV. Riassunto canti XVI-XXV. Canto XXVI. Riassunto dei Canti XXVII-XXVIII-XXIX-XXX-XXXI. Canto XXXII, riassunto. Canto XXXIII vv.1-78. Canto XXXIV in riassunto.

Tecnica di scrittura

Analisi del testo poetico

Analisi del testo in prosa.

Spettacolo teatrale: *"Il misantropo"* di Moliere al Teatro Carcano.

EDUCAZIONE CIVICA

fake news. Che cosa sono? disinformazione, disinformazione, malinformazione; fake news: esempi del passato; novità: disintermediazione, viralizzazione, bolle algoritmiche, deep fake. I bias cognitivi e le post-verità. Il pizzagate. Le teorie del complotto. Il negazionismo scientifico. Come riconoscere le Fake news.

LIBRO DI LETTURA. "Ti aspetterò fino alla fine del mondo" Francesco Fadigati.

Libro di testo: Baldi, Giusso, "Imparare dai classici a progettare il futuro"1 a, 1b,Paravia.

I rappresentanti

La docente