

Docente: **CARLEO PAOLA**

Classe **3C**

PROGRAMMA DI LATINO

GRAMMATICA

Ripasso dei pronomi e gli aggettivi indefiniti che significano "qualcuno, alcuno": *aliquis, aliquid, quis quid, quisquam, quidquam, ullus, ulla, ullum, quidam, quaedam, quiddam*. Pronomi indefiniti che significano "altro": *alius, alia, aliud; alter, altera alterum*.

Studio del verbo *fio, fis, factus sum, fieri*. Pronomi e aggettivi che significano "ciascuno, entrambi, qualsiasi, nessuno, niente": *quisque, quidque, uterque utraque, utrumque, nemo, nihil, neuter*. Le negazioni con i pronomi indefiniti. I pronomi correlativi. Il verbo anomalo *edo, edis, edi, esum, edere*.

I verbi difettivi: *memini, novi, odi, coepi, aio, inquam, fari*. I valori sintattici di *coepi*.

Il gerundio: come si forma e come si usa.

Il gerundivo. La perifrastica passiva: costruzione personale e impersonale.

Il gerundivo attributivo. Il gerundivo predicativo. Il supino attivo e passivo.

Le proposizioni complete col *quod* dichiarativo.

Le complete con i verba timendi

Le complete con verbi di dubbio.

Complete con i verba impediendi

SINTASSI DEI CASI

Il nominativo. Il doppio nominativo con i verbi copulativi, elettivi, estimativi, appellativi. La costruzione personale e impersonale di *videor*. Costruzione personale di altri verbi al passivo: verba dicendi, iudicandi, iubendi, vetandi.

L'accusativo. L'accusativo con i verbi assolutamente impersonali. I verbi relativamente impersonali. I verbi che reggono l'accusativo. Verbi che reggono il doppio accusativo; *doceo, celo, verba rogandi*. La costruzione passiva di *celo* e *doceo*.

LETTERATURA E AUTORI

Le origini della scrittura a Roma. Tavolette, codici lignei, rotolo papiraceo. Appio Claudio Cieco. Livio Andronico. Nevio e la sua produzione: tragedie, commedie, *Bellum Poenicum*.

La commedia greca: Aristofane e Menandro.

La commedia latina. **Plauto**: la vita. Il corpus delle commedie. Le trame delle principali commedie. La commedia di "carattere", della beffa, gli equivoci; il rapporto con i modelli greci, lo stile e la lingua.

Lettura integrale de "La casina".

Lettura del prologo dell'Amphitruo. Sosia incontra il suo "clone". Lettura e analisi de "La disperazione di un avaro, pag.112; "L'equivoco" pag.170-172 Lettura del dialogo tra Euclione e Megadoro (pagg.161-166)

Ennio: la vita. Gli Annales: la struttura e il contenuto.

Lingua e stile degli Annales. Il sogno di Ilia. Le opere teatrali.

Catone: vita. Introduzione alle Origines, l'attività oratoria. Libri ad Marcum filium, De agri cultura.

Terenzio: la vita e le opere; il rapporto con i modelli greci.

La costruzione degli intrecci. I personaggi e il messaggio morale. Le trame delle commedie.

I buoni sentimenti di una cortigiana pag.265.. Il rapporto tra padri e figli. Lettura dal I atto dell'Adelphoe e dal IV: due diverse mentalità a confronto.

Lettura integrale de "L'Andria".

L'età di Cesare: il contesto storico. Ripresa degli avvenimenti storici più importanti.

Catullo. I poetae novi. La vita di Catullo. Il Liber catulliano.

La poesia d'amore per Lesbia. I carmina docta. La poesia di Catullo tra vissuto e gioco letterario. Cenni alla metrica latina.

Testi.

Carme n.1, La dedica a Cornelio Nepote

Carme n.2 "Il passerotto di Lesbia",

Carme n.85 "Odi et amo".

Carme n.72 e carme 75 "Amare e bene velle".

Carme n.13 "un invito a cena. ".

Carme n. 101 "Sulla tomba del fratello" di Catullo

Libro di testo: Tantucci, Roncoroni, "Il mio latino" vol.2 e la grammatica, Poseidonia Garbarino, Luminis Orae, 1A, 1B, Pearson.

I rappresentanti

La docente