PROGRAMMA SVOLTO

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE - Prof.ssa Michela Lipartiti

Classe 3L **A.S 2025/2026**

DISEGNO

Libro di testo: Gillo Dorfles, Tiziana Lazzaretti, Annibale Pinotti, Disegno e realtà - Atlas

---

ASSONOMETRIA DI FIGURE PIANE E SOLIDI GEOMETRICI (monometrica -isometrica - cavaliera).

L'assonometria: elementi specifici e regole applicative.

STORIA DELL'ARTE

Libro di testo: BALDRIGA, LO SGUARDO NELL'ARTE- Dal Gotico internazionale al Manierismo, ELECTA

OBIETTIVI

STORIA DELL'ARTE

- Acquisire le conoscenze e raffinare le abilità per poter riconoscere e descrivere un'opera, contestualizzarla, discernere analogie e differenze
- Individuare i contenuti teorici e i caratteri stilistici, costruttivi, tecnici.
- Riuscire ad effettuare comparazioni individuando gli elementi di cambiamento e rinnovamento nel linguaggio artistico.

IL GOTICO INTERNAZIONALE

- Gentile da Fabriano (Adorazione dei Magi), Pisanello (San Giorgio e la principessa).

IL RINASCIMENTO: IL QUATTROCENTO

- La prospettiva, l'antico, le proporzioni.
- Filippo Brunelleschi: il linguaggio brunelleschiano, Cupola di Santa Maria del Fiore, Spedale degli Innocenti, Sagrestia Vecchia di San Lorenzo, Cappella dei Pazzi, Basilica di San Lorenzo.
- Michelozzo: Palazzo Medici.
- Lorenzo Ghiberti: Il concorso del 1401, Porta Nord e Porta del Paradiso del Battistero di Firenze.
- Donatello: San Giorgio, il Banchetto di Erode, Monumento equestre al Gattamelata, David, Maddalena penitente.
- Masaccio: Trittico di San Giovenale, Sant'Anna Metterza, Polittico di Pisa, Cappella Brancacci, Trinità.

LA MATURAZIONE DELLE PREMESSE DEL RINASCIMENTO E LA LORO DIFFUSIONE NELLE CORTI ITALIANE

- Leon Battista Alberti: opere teoriche sulle arti, Tempio Malatestiano, Palazzo Rucellai, Facciata di Santa Maria Novella.
- Piero della Francesca: Battesimo di Cristo, Storie della Croce, Flagellazione di Cristo, Sacra conversazione.
- Sandro Botticelli: La Primavera, Nascita di Venere, La Madonna del Magnificat
- Antonello da Messina: San Gerolamo nello studio, Vergine Annunciata.
- Mantegna: Camera degli sposi, Cristo "in scurto", L'adorazione nell'orto.

- Giovanni Bellini: Cristo in pietà tra Maria e Giovanni, L'adorazione nell'orto, Pala Pesaro.

IL RINASCIMENTO FUORI D'ITALIA.

- La pittura fiamminga e Jan van Eyck: I coniugi Arnofini

TARDO RINASCIMENTO

- Perugino: La consegna delle chiavi a San Pietro
- Bramante: Cristo alla colonna, Santa Maria presso San. Satiro, Tribuna di Santa Maria delle Grazie, Progetti per San Pietro.
- Leonardo: L'annunciazione, La vergine delle rocce, La Dama con l'ermellino, L'ultima cena, La Gioconda.
- Raffaello: La scuola di Atene, La deposizione di Cristo, La Trasfigurazione
- Michelangelo: La Pietà, il David, La Pietà Rondanini, Tondo Doni, La Cappella Sistina

EDUCAZIONE CIVICA

Progetto FAI – ciceroni – La tutela del Patrimonio Artistico Italiano

COMPITI DELLE VACANZE

Verranno caricati su class-room dei documentari d'arte da visionare, che tratteranno gli argomenti trattati in classe e argomenti che verranno analizzati durante il prossimo anno scolastico.

Visitare almeno un sito/museo/mostra e realizzare una locandina. (presentazione in classe)

Milano, 06/06/2026

Gli Alunni **La docente**