**PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CULTURA INGLESE**
**CLASSE 3F – A. S. 2025/2026**
**PROF. MARIA CRISTINA VERI'**

I testi in uso nella classe sono:
- Language Hub C1, Macmillan
- Lifelines vol. 1, Sanoma
- Grammar Files Gold, Trinity Whitebridge (grammatica di riferimento e supporto)

I testi sono stati, ove opportuno, integrati con materiali forniti dall'insegnante.

Contenuti per lo sviluppo delle **competenze linguistico-comunicative**:

| **Unit** | **Themes** | **Lexical sets** | **Grammar** |
|---|---|---|---|
| Unit 1 | Connections | Feelings, personality adjectives, noun suffixes. Idioms: family | Question forms, tense review |
| Unit 2 | Lifestyles | Health and fitness, adverb+adjective collocations | Present perfect simple and continuous, used to and would. |
| Unit 3 | Survival | Descriptive verbs, phrasal verbs to describe problems. | Narrative tenses, alternatives to if |
| Unit 4 | The future | Noun+prepositions collocations, intensifiers. | Future forms |

Contenuti di **letteratura**

Le popolazioni collegate alla nascita della nazione inglese.
Timeline dalle origini agli Anglosassoni.
La battaglia di Hastings
The house of Plantagenets, the end of the feudal system.
The Origins of literature
La poesia anglosassone, il poema epico e Beowulf. Le caratteristiche dello stile della poesia anglosassone (allitteration, kenning, stress)
La ballata medievale. Tratti generali delle ballate e delle romanze. Ascolto di The Cruel Sister
Le ballate e i loro adattamenti moderni (Geordie, Scarborough Fair). Lord Randall, lettura e analisi.
Le caratteristiche del poema narrativo medievale e The Canterbury Tales.
Lettura e analisi di parti del Canterbury Tales (The Prologue, The Wife of Bath, The Pardoner, The Prioress)
Elementi caratterizzanti del contesto storico, sociale e culturale dell'Inghilterra nei secoli XV, XVI e XVII.
The Myth of the unscientific Middle Ages
I cambiamenti dal punto di vista filosofico e religioso, la nuova visione del mondo e l'importanza dell'umano. La dinastia Tudor, le sei mogli di Enrico VIII e lo scisma dalla Chiesa Cattolica.
The Great Chain of Being.
Humanism and Renaissance
Il teatro elisabettiano e William Shakespeare.
Romeo and Juliet. I temi, la struttura. Analisi testuale di parti dell'opera.
Il sonetto elisabettiano. Lettura e analisi testuale di due sonetti.

Contenuti di **Educazione Civica**

Infografica sulle fonti di energia sostenibili.

Milano, 23 ottobre 2025

La docente
Prof. Maria Cristina Verì

I rappresentanti di classe

Antonio La Capria

Daniele Massa