

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Carnero Iannaccone, IL MAGNIFICO VIAGGIO, VOL.1, Giunti scuola

Il Duecento: cultura e mentalità del Basso Medioevo fra valori cortesi e religiosi

Lo Stilnovo: origine del movimento, amore spiritualizzato e dolcezza dello stile, da Firenze a Bologna.

Guido Guinizelli: vita e opere. *Al cor gentil rempaira sempre amore; Io voglio del ver la mia donna laudare.*

Guido Cavalcanti: vita e opere. L'averroismo. *Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira; Voi che per li occhi mi passaste 'l core.*

Intrecci con la musica: i topoi stilnovistici nelle canzoni romantiche contemporanee.

Lettura critica: Donato Pirovano, *Le donne senza volto dei poeti stilnovisti*.

La tradizione comico- realistica e popolare: le tematiche, lo stile, gli autori. Letteratura e carnevalesco.

Cecco Angiolieri: vita e opere. *S'i' fosse foco, ardere' il mondo; Becchin'amor; Tre cose solamente mi so' in grado*

Intrecci con la musica: De Andrè e Gaber.

Dante Alighieri

- La vita, l'impegno politico, l'esilio, la personalità.

- Videolezione di Pietro Cataldi: *Dante, dalla catastrofe al riscatto*

- *Vita nuova*: struttura, trama, interpretazioni. Testi: 1, *Il libro della memoria*; 2, *Il primo incontro con Beatrice*; 3, *Il secondo incontro*; 18, *La poetica della lode*; 19, *Donne ch'avete intelletto d'amore*; 26, *Tanto gentile e tanto onesta pare*; 41, *Oltre la spera che più larga gira*; 42, *La mirabile visione*

- *Convivio*: struttura dell'opera, formazione filosofica e concezione del sapere. Testo: I,1,1-7 *Il naturale desiderio di conoscere*

- *De vulgari eloquentia*: struttura e contenuti dell'opera. Testo: I, 17-18 *Caratteristiche del volgare illustre*. Approfondimento: la questione della lingua

- *De monarchia*: argomento politico del trattato e sogno utopico di Dante. Testo: III, 15, 7-13 *Papa e imperatore: i due soli*

- *La Commedia*: struttura dell'opera, interpretazioni, architettura dell'Oltretomba dantesco, personaggi e scelte linguistiche. Auerbach, *Realtà e figura nella Divina Commedia*

Dante, Inferno: struttura della cantica. Lettura integrale dei canti I, II, III, IV, V, VI, X (vv.1-114).

Riassunto dei canti VII e VIII.

Il Trecento: società e cultura. La scoperta dell'individuo. La cultura per professione. La lingua tra latino e volgare.

Francesco Petrarca

- I periodi della vita, i viaggi, la laurea, la personalità.

- La nuova figura di intellettuale umanista.

- *Secretum*: struttura e contenuti dell'opera, il dissidio interiore. Testo: III, *Il male di vivere chiamato accidia*

- *Familiars, IV, I L'ascesa al Monte Ventoso*

- *Il Canzoniere*: Laura e la visione terrena dell'amore, il tempo, la memoria, la morte. Il monolinguismo. Testi: 1 *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*; 35, *Solo et pensoso i più deserti campi*; 90, *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*; 126, *Chiare, fresche et dolci acque*; 134, *Pace non trovo et non ò da far guerra*; 272, *La vita fugge e non s'arresta una hora*.

Giovanni Boccaccio: l'esperienza napoletana, il ritorno a Firenze, l'amicizia con Petrarca e il ritiro a Certaldo.

Il mistero di Fiammetta. La personalità dello scrittore borghese.

Le opere minori, in particolare trama del *Filocolo* e di *Elegia di Madonna Fiammetta*. Testo: *L'innamoramento di Fiammetta, I, 6*

- *Decameron*: la struttura a cornice, i temi e la visione del mondo, scelte stilistiche e interpretazioni.

- Testi: *Decameron, I, Proemio*; I, Introduzione *La peste e la brigata*; IV Introduzione, *La novella delle papere*; *Andreuccio da Perugia* con esempio di analisi narratologica.

- Durante le vacanze estive: analisi a coppie con approfondimento critico e successiva relazione alla classe delle seguenti novelle: *Ser Ciappelletto*, *Lisabetta da Messina*; *Nastagio degli Onesti*; *Federigo degli Alberighi*; *Chichibio e la gru*; *Madonna Filippa*; *Guido Cavalcanti*; *Frate Cipolla*; *Tofano e Monna Ghita*; *Calandrino e l'elitropia*; *Griselda*, *Abraam giudeo*, *Cisti fornaio*.

Produzione scritta: esercitazioni sulle tre tipologie di testo richieste all'Esame di Stato.

Lecture integrali:

- A. Tabucchi, *Sostiene Pereira*
- E. M. Remarque, *Niente di nuovo sul fronte occidentale*

Collegamento con Il Corriere della sera per l'incontro con Lorenzo Cremonesi *Raccontare le guerre*

Orientamento e PCTO: Progetto Camere Penali. Il progetto ha previsto tre momenti durante l'a.s.: un incontro a scuola con due avvocati penalisti per conoscere a grandi linee le caratteristiche del processo penale in Italia; un'udienza penale presso il Palazzo di Giustizia di Milano; una rappresentazione teatrale allestita dai detenuti presso il Carcere di Opere dal titolo "Fondata sul lavoro" (ispirata all'art.1 della Costituzione Italiana).

Milano li 5/06/2025

L'insegnante
Carla Quaglia

I rappresentanti degli studenti