LICEO SCIENTIFICO EINSTEIN

CLASSE III F ANNO SCOLASTICO 2024/2025

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA LATINA

**Grammatica e sintassi**

*Tantucci, Roncoroni, Grammatia+ Il mio Latino voll.1-2, Poseidonia Scuola editore*

Ripasso delle principali strutture studiate in seconda:
-participi e costruzioni con i participi (congiunto, ablativo assoluto, coniugazione perifrastica attiva)
-subordinate relative proprie e improprie, antecedente pronominale e prolessi del relativo
-modo infinito del verbo e subordinate infinitive
-i quattro tempi attivi e passivi del congiuntivo
-subordinate finali, completive volitive, consecutive e completive di fatto
-consecutio temporum e *cum* narrativo
-i composti di sum
-gradi comparativo e superlativo degli aggettivi e degli avverbi
-i verbi anomali *fero* ed *eo* con relativi composti
-i verbi *volo, nolo e malo*
-subordinata interrogativa indiretta.

Verbi deponenti e semideponenti
Participio e ablativo assoluto con i verbi deponenti
Pronomi e aggettivi indefiniti positivi e negativi
I verbi anomali *fio* e *edo* con relativi composti
I verbi difettivi *memini, odi, novi, coepi*
Modo supino attivo e passivo
Modi gerundio e gerundivo; gerundivo attributivo, predicativo e coniugazione perifrastica passiva
Periodo ipotetico indipendente di primo, secondo e terzo tipo
Proposizioni complementari dirette introdotte da verbi di timore, di dubbio, di impedimento e di rifiuto.

Sintassi del nominativo:
-doppio nominativo
-costruzione personale e impersonale del verbo *videor*
-costruzione personale dei *verba dicendi, iudicandi, iubendi, vetandi.*

**Letteratura e autori**

*G. Garbarino, De te fabula narratur, vol.1, Paravia*

I testi antichi: scrittura, pubblico, trasmissione manoscritta.
Le forme preletterarie orali e i primi testi scritti in latino: testi religiosi, celebrativi e privati, iscrizioni sepolcrali, forme teatrali, *Annales maximi, Leggi delle XII Tavole*.
La conquista del Mediterraneo e l'ellenizzazione della cultura romana: il tradizionalismo di Catone il Censore e l'apertura al nuovo del Circolo degli Scipioni.
La prima produzione letteraria: Livio Andronico e la traduzione artistica con l'*Odusia*; Gneo Nevio e il poema epico con il *Bellum Poenicum*.

Il genere comico a Roma: origini autoctone, modelli greci, caratteristiche.
L'evoluzione della poesia epica: Quinto Ennio e gli *Annales*.
Il genere tragico a Roma: modelli greci e caratteristiche.

**Tito Maccio Plauto**: la vita, le opere, le tematiche, i personaggi-tipo, il rapporto con i modelli greci, le trame, il teatro come gioco, la lingua. Approfondimento sul tema dell'equivoco e dello scambio di persona. *Menaechmi*: lettura integrale in traduzione italiana e partecipazione alla rappresentazione teatrale presso il Teatro S. Babila.

**Publio Terenzio Afro**: la vita, le opere, i rapporti con i modelli greci, la costruzione degli intrecci, la psicologia dei personaggi, il messaggio morale. Trama di *Adelphoe* ed *Hecyra*. Lettura e traduzione da *Adelphoe*Il monologo di Micione: due modelli educativi a confronto vv. 26-77 e L'ambiguo finale vv.984-1000 in traduzione.

L'età di Cesare: avvenimenti politici essenziali, contesto culturale e principali generi letterari.
**Gaio Giulio Cesare**: la vita e le opere; genere, contenuti, attendibilità storica, lingua e stile dei *Commentarii*. Contenuti del *De bello Gallico*. Lettura, analisi linguistica, traduzione e commento di *De bello gallico* I,1, 1-7; VII, 1, 1-8 (in traduzione); VII,4,3-9 ; VII,73,1-9 (in traduzione); VII,77,1-11 (in traduzione); VII,77 12-16; VII,88,1-3; VII, 89, 1-5. Saggi critici: L.Cracco Ruggini, La colonizzazione romana: Galli e Germani a confronto, G. Cipriani, Cesare scrittore e Cesare personaggio.
Approfondimenti sulle tecniche dell'assedio di Alesia.

**Educazione civica**
-Imperialismo e "guerra giusta"
-la Convenzione di Ginevra e le principali norme del diritto umanitario;
-la Corte Penale Internazionale;
-i Caschi blu dell'ONU.

Modulo trasversale di approfondimento Italiano-Latino- Educazione civica sulle guerre nel passato e nel presente.

Milano lì 6/06/2025

*L'insegnante*
Carla Quaglia

*I rappresentanti degli studenti*