PROGRAMMA SVOLTO

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE - Prof.ssa Michela Lipartiti

Classe 2L **A.S 2024/2025**

DISEGNO

Libro di testo: Gillo Dorfles, Tiziana Lazzaretti, Annibale Pinotti, Disegno e realtà – Atlas

---

PROIEZIONI ORTOGONALI

- proiezioni ortogonali di figure geometriche piane e solidi retti con l'asse perpendicolare ai piani di proiezione
- proiezioni ortogonali di composizioni di solidi
- Proiezioni ortogonali di solidi sezionati con piani paralleli e inclinati

STORIA DELL'ARTE

Libro di testo: Baldriga, Lo sguardo nell'arte- Dall'arte Paleocristiana a Giotto vol. 2, multimediale LDM, ELECTA SCUOLA

LA CADUTA DELL'IMPERO ROMANO E LA NASCITA DEL SACRO ROMANO IMPERO

- L'architettura e la scultura a Roma e nelle capitali del tardo impero e nelle Provincie (Palazzo di
- Diocleziano a Spalato).
- L'arte paleocristiana ed il linguaggio simbolico. Architettura, mosaico e scultura: catacombe,
- basiliche, battisteri e mausolei
- L'arte a Ravenna, architettura, mosaici e scultura
- Chiesa di Santa Sofia a Costantinopoli
- L'arte barbarica e le cosiddette «arti minori»: I Longobardi e i Maestri Comacini: Tempietto di Santa
- Maria in Valle.
- L'unicità di Roma fra Longobardi e Carolingi
- L'arte della Rinascenza carolingia: la Cappella Palatina, Milano e l'Altare d'oro di Sant'Ambrogio

L'ARTE NELL'ETA' DEI COMUNI: IL ROMANICO ED IL LINGUAGGIO SIMBOLICO NELL'ARTE CRISTIANA
Caratteri generali dell'architettura romanica e caratteristiche tecnico-strutturali.

- L'architettura romanica in Italia: Sant'Ambrogio a Milano, San Geminiano a Modena, Duomo di Parma, San Marco a Venezia, Battistero di San Giovanni e San Miniato a Firenze, Duomo di Pisa e Piazza dei Miracoli, San Nicola a Bari, Duomo di Monreale.
- La scultura romanica: Wiligelmo. La pittura: miniatura, tempera su tavola (croci dipinte), affresco (San Michele Arcangelo in Formis a Capua).

L'ARTE GOTICA

- Caratteri generali dell'arte gotica. L'architettura gotica, tecniche, scultura architettonica. Le grandi cattedrali. La Francia: Saint-Denis, Cattedrale di Notre-Dame di Parigi e di Chartres, Sainte-Chapelle di Parigi

L'ARTE GOTICA DAL NORD SI DIFFONDE IN ITALIA: IL DUECENTO

- IL GOTICO* Origini, sistema costruttivo e caratteri stilistici dell'architettura con cenni agli esempi più significativi in Europa; il gotico italiano (Basilica di San Francesco d'Assisi). La pittura italiana dal Duecento al Trecento. Giotto (ciclo affreschi Basilica superiore di San Francesco d'Assisi (Il dono del mantello, La rinuncia degli averi).
- La scultura gotica: Nicola Pisano (Pulpito del Battistero di Pisa, Pulpito della Cattedrale di Siena), Giovanni Pisano (Pulpito di Sant'Andrea a Pistoia, Pulpito della Cattedrale di Pisa), Arnolfo di Cambio (Madonna in trono).
- La pittura italiana del Duecento: Cimabue (Crocifisso di San Domenico, Crocifisso di Santa Croce, Maestà del Louvre, Madonna di Santa Trinita, Crocifissione di Assisi), Duccio di Buoninsegna (Madonna Rucellai, Maestà di Siena), Pietro Cavallini, Jacopo Torriti.

IL GOTICO IN ITALIA: IL TRECENTO

- Firenze; Cattedrale di Santa Maria del Fiore e Palazzo della Signoria.
- Siena: Palazzo della Signoria.
- Giotto: Il ciclo di Assisi (Il dono del mantello, Il Presepe di Greccio, La rinuncia agli averi), Croce dipinta di Santa Maria Novella, Cappella degli Scrovegni, Madonna di Ognissanti.
- Simone Martini: Maestà del Palazzo Pubblico di Siena, Cappella di San Martino ad Assisi, Annunciazione.
- Ambrogio Lorenzetti: Ciclo del Buon Governo e del Cattivo Governo.

IL GOTICO INTERNAZIONALE

- Caratteri generali

COMPITI DELLE VACANZE

Verranno caricati su class-room dei documentari d'arte da visionare, che tratteranno gli argomenti trattati in classe e argomenti che verranno analizzati durante il prossimo anno scolastico.

- Visitare almeno un sito/museo/mostra e realizzare una locandina. (presentazione in classe)

Milano, 08/06/2025

Gli Alunni **La docente**