

PROGRAMMA SVOLTO

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE - Prof.ssa Michela Lipartiti

Classe 4H

A.S 2024/2025

DISEGNO

Libro di testo: Gillo Dorfles, Tiziana Lazzaretti, Annibale Pinotti, Disegno e realtà – Atlas

- La prospettiva centrale di figure piane e solidi geometrici – Metodo dei raggi visuali (diretto/indiretto) – punti di distanza
- La prospettiva accidentale – esercitazioni

STORIA DELL'ARTE

Libro di testo: Il Cricco Di Teodoro, Itinerario nell'Arte, versione arancione, Dal Gotico internazionale al Manierismo e Dal Barocco al Postimpressionismo, vol. 3 e 4, multimediale LDM, Zanichelli

TARDO RINASCIMENTO

- Giorgione Da Castelfranco (Venere dormiente, La tempesta)
- Tiziano: Amor Sacro e Amor Profano, Pala dell'Assunta, Venere di Urbino,
- Il Correggio: Camera della Badessa, Cupola di San Giovanni Evangelista, Cupola del Duomo di Parma

IL MANIERISMO

- Pontormo: Deposizione
- Rosso Fiorentino: Deposizione
- Agnolo Bronzino: Allegoria con Venere e Cupido
- Parmigianino: Madonna dal collo lungo
- Giulio Romano: Palazzo Te e la Sala dei Giganti
- Giorgio Vasari: Il corridoio Vasariano, Gli Uffizi
- Palladio: Villa Barbaro, La Rotonda
- Jacopo Tintoretto: Miracolo dello schiavo, Ritrovamento del corpo di San Marco
- Paolo Veronese: Affreschi di Villa Barbaro, Cena in casa di Levi

IL SEICENTO I caratteri del Barocco

- L'Accademia degli Incamminati – I Carracci – Annibale Carracci: Il mangiafagioli
- Caravaggio (Canestra di frutta, Morte della Vergine, Cappella Contarini, Cappella Cerasi, Bacco, Riposo durante la fuga d'Egitto)
- Gian Lorenzo Bernini (Apollo e Dafne, David, il ratto di Proserpina, il Baldacchino di San Pietro, il colonnato di San Pietro, fontana dei quattro fiumi)
- Francesco Borromini (San Carlo alle quattro fontane, Sant'Ivo alla Sapienza).
- Velasquez (La Meninas)
- Vermeer (La ragazza col turbante)
- Rembrandt (Ronda di notte – Lezione di anatomia del dottor Tulp)

VERSO IL SECOLO DEI LUMI Il Rococò

- Filippo Juvarra (la Basilica di Superga, Palazzina di caccia di Stupinigi)
- Tiepolo: Gli affreschi di Palazzo Labia, Il sacrificio di Efigenia – Villa Valmarana)
- Guarino Guarini (la cappella della Sacra Sindone, Palazzo Carignano)
- Luigi Vanvitelli (la Reggia di Caserta)

- il vedutismo, caratteri generali

DALLA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE ALLA RIVOLUZIONE FRANCESE L'Illuminismo, il Neoclassicismo

- Antonio Canova (le Tre Grazie, Amore e psiche, Paolina Borghese)
- Jacques-Louis David (Il giuramento degli Orazi, la morte di Marat)
- Francisco Goya (La Maja Desnuda – Vestida – Le fucilazioni del 3 maggio 1808)
- Ingres (l'Apoteosi di Omero – La grande Odalisca)

EDUCAZIONE CIVICA:

A chi appartengono le opere d'arte – opere d'arte contese

COMPITI DELLE VACANZE

Verranno caricati su class-room dei documentari d'arte da visionare, che tratteranno gli argomenti trattati in classe e argomenti che verranno analizzati durante il prossimo anno scolastico.

Visitare almeno un sito/museo/mostra e realizzare una locandina. (presentazione in classe)

Milano, 06/06/2025

Gli Alunni

La docente