

Classe 4^a A
a.s. 2025-2026

Programma svolto di Italiano

La civiltà Umanistico Rinascimentale

Lorenzo de' Medici, *Trionfo di Bacco e Arianna*

Angelo Poliziano, *I' mi trovai fanciulle un bel mattino*

Matteo Boiardo, *Il duello tra Orlando e Agricane*

Giovanni Pico della Mirandola, *La dignità dell'uomo*

Giannozzo Manetti, *L'esaltazione del corpo e dei piaceri contro l'ascetismo medievale*

Baldesar Castiglione, *Grazia e sprezzatura*

Ludovico Ariosto: la vita e la personalità, le *Commedie* e le *Satire*, l'*Orlando furioso*

Dalle *Satire*: *L'intellettuale cortigiano rivendica la sua autonomia*

Dall'*Orlando furioso*:

Proemio

Canto I

Il palazzo incantato di Atlante

La follia di Orlando

Astolfo sulla luna

Niccolò Machiavelli: la vita e la personalità. *Il principe*, *La mandragola*

Lettera a Francesco Vettori

L'esperienza delle cose moderne e la lezione delle antiche

Quanti siano i generi di principati e in che modo si acquistino

I principati nuovi che si acquistano con armi proprie e virtù

Di quelle cose per le quali gli uomini e specialmente i principi sono lodati o vituperati

In che modo i principi debbano mantenere la parola data

Quanto possa la fortuna nelle cose umane e in che modo occorra resisterele

Esortazione a prendere l'Italia e a liberarla dai barbari

Francesco Guicciardini: vita e la personalità, *I ricordi civili e politici*

L'infinita varietà delle circostanze

Gli imprevisti del caso

L'individuo la storia e la politica

L'età della Controriforma; il concetto di Manierismo

Torquato Tasso. La vita. La produzione drammatica: l'*Aminta*, il *Re Torrismondo*. La *Gerusalemme Liberata*

Dall'*Aminta*: *S'ei piace ei lice* (coro dell'atto I)

Dalla *Gerusalemme liberata*

Proemio

La parentesi idillica di Erminia

La morte di Clorinda

La selva incantata

Il giardino di Armida
Rinaldo nella selva incantata

Il Seicento. Strutture politiche, economiche e sociali. Le idee e le visioni del mondo. Il Barocco. La commedia dell'arte. L'Accademia della crusca

Giovan Battista Marino.

Dalla *Lira*: *Onde dorate*; *Amori di pesci*.

Dall'*Adone*, *Rosa*, *riso d'amor*

Ciro di Pers, *Orologio da polvere*

Claudio Achillini, *Sudate o fuochi, a preparar metalli*

Marcello Giovanetti, *Bella donna presente a spettacolo atrocissimo*

Il Settecento. Quadro storico. L'Arcadia. L'Illuminismo in Italia. La poetica sensistica

Denis Diderot, L'eclettismo filosofico

Paolo Rolli, *Solitario bosco ombroso*.

Giambattista F. Zappi, *Un cestin di paglie un dì tessea*

Cesare Beccaria, *Contro la tortura e la pena di morte*

Pietro Verri, *Cos'è questo caffè*

Alessandro Verri, *Rinunzia avanti notaio al Vocabolario della Crusca*

Carlo Goldoni. La vita. La riforma della commedia: aspetti tecnici e ideologici. Goldoni e la "media civiltà illuministica". La lingua

La Locandiera

Giuseppe Parini. La vita; rapporti con l'Illuminismo; le *Odi*; *Il Giorno*

Il giovin signore inizia la sua giornata

La colazione del giovin signore

La favola del piacere

La vergine cuccia

La salubrità dell'aria

Alla musa

Vittorio Alfieri. La vita, i caratteri delle sue tragedie, lettura del *Saul*

L'età napoleonica. Il Neoclassicismo

Ugo Foscolo: la vita e la personalità

Dalle *Ultime lettere di Jacopo Ortis*:

Il colloquio con Parini: la delusione storica

La lettera da Ventimiglia: la storia e la natura

Dai *Sonetti*:

Alla sera

In morte del fratello Giovanni

A Zacinto

I Sepolcri (lettura integrale)

Romanzi letti:

Paolo Giordano, *La solitudine dei numeri primi*

Eric Maria Remarque, *Niente di nuovo sul fronte occidentale*

Italo Calvino, *Il cavaliere inesistente*

Dante, Purgatorio, canti: I, II, III, V, VI, XI, XVI, XXIII, XXVIII

Per la composizione scritta sono state svolte in classe analisi del testo e temi argomentativi.

Educazione civica

Momenti assembleari di classe e di istituto.

Lettura del saggio di Gianrico Carofiglio, *Con parole precise. Manuale di autodifesa civile*.

Discussione in classe

Compito per le vacanze: lettura del romanzo *I fratelli Karamazov* di Fedor Dostoevskij

I Rappresentanti degli alunni

Il Professore