

COMPITI DELLE VACANZE ESTIVE

Classe 4^a D – Prof. Rudy Toffanetti

Italiano e Latino

Il percorso di quest'estate e dell'anno prossimo

Questi tre romanzi aprono un percorso che proseguirà in autunno e accompagnerà l'intero quinto anno. Il filo è uno, ossia come il mondo moderno — che nell'età umanistica e rinascimentale aveva fatto grandi promesse all'individuo (libertà, felicità, auto-affermazione, progresso) — abbia cominciato a tradirle già nell'Ottocento, quando queste stesse promesse si scontrano con la realtà della società borghese e della modernizzazione. I tre romanzi vanno letti nell'ordine in elenco e tengono una progressione precisa. L'anno prossimo, in classe e a casa, affronteremo il lungo Ottocento e il Novecento: da Leopardi al Verismo, dal Decadentismo al Modernismo, dalla poesia del Novecento alla letteratura contemporanea. In autunno integreremo le letture estive con tre testi che portano il romanzo alle sue conseguenze ultime: *Il deserto dei Tartari* di Buzzati (l'attesa come forma del vuoto moderno), *Se una notte d'inverno un viaggiatore* di Calvino (il romanzo che decostruisce se stesso), *Il passeggero* di Cormac McCarthy (la dissoluzione finale del soggetto). I sei libri — estivi e autunnali — formeranno un arco unitario che sarà il filo conduttore dell'intero anno.

Letture estive

Gustave Flaubert, *Madame Bovary*

Flaubert mette in scena la prima grande vittima del romanzo moderno: una donna che non è distrutta dalla povertà o dalla violenza, ma da un'idea di felicità che la letteratura le ha messo in testa. L'immaginazione e il pensiero conducono alla felicità?

Giovanni Verga, *I Malavoglia*

La famiglia Toscano, soprannominata dei Malavoglia, vive ad Aci Trezza aggrappata a valori semplici e assoluti: la casa, l'onore, la parola data. Poi arriva il progresso — l'economia, la leva militare, il mercato — e non chiede permesso. Verga mostra una comunità intera che scompare perché il mondo che la teneva insieme non esiste più.

Luigi Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*

Mattia Pascal approfitta di un equivoco per fingersi morto e ricominciare da zero, libero da tutto. Ma è possibile? È possibile essere diversi da quello che inevitabilmente si è e combattere contro il destino? Il romanzo chiude il cerchio con i precedenti due.

Come leggere

- Sottolinea ed evidenzia le pagine e i passaggi che ti colpiscono, oppure quelli che non sopporti e che detesti! Rendi il libro un oggetto tuo e personale.

- Al termine di ogni romanzo scrivi una riflessione personale con il tuo lessico più proprio, sui temi affrontati e sullo stile dell'autore.
- Dopo aver letto tutti e tre i libri, rispondi in una pagina alla domanda qui sotto.

Domanda finale

In che modo Madame Bovary, I Malavoglia e Il fu Mattia Pascal raccontano il cambiamento delle premesse e il tradimento delle promesse che l'Occidente aveva fatto dopo il superamento della rigidità medievale, nel passaggio all'età moderna?