

PROGRAMMA DI ITALIANO ed EDUCAZIONE CIVICA

STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA

1) Umanesimo e Rinascimento

- Contesto storico e culturale; il concetto di imitazione; la trattatistica cinquecentesca; la vita di corte.
- **Niccolò Machiavelli**: vita, opere e poetica. I trattati politici.
- *Lettera a Francesco Vettori*: l'amore per i classici e la stesura del *Principe*
- *Il principe*: genere, struttura ed argomento dell'opera
Testi: Capitoli I, VI, XV, XVIII, XXV
- *Discorsi sopra la prima Deca di Tito Livio*: genere, struttura ed argomento dell'opera; lettura del passo antologizzato dal libro III, capitolo 9
- *La Mandragola*: lettura integrale

2) L'età della Controriforma

- Il Concilio di Trento e le sue ripercussioni sulla cultura in Italia.
- **Torquato Tasso**: vita, opere e poetica; la follia e l'internamento a Sant'Anna.
- *Lettera ad Antonio Costantini* (da Sant'Onofrio), aprile 1595
- *I discorsi dell'arte poetica*: vero, verosimile, definizione di poema eroico. Le diverse stesure del poema sulla Prima Crociata.
- *Gerusalemme Liberata*: struttura, argomento, temi e personaggi dell'opera. Il meraviglioso cristiano.
Testi: Canto I, proemio (ottave 1-5).
Canto I, la descrizione di Tancredi e Rinaldo (ottave 45-49 e 58-60)
Canto IV, la maga Armida (ottave 27-33)
Canto XII, duello con Tancredi e morte di Clorinda
Canto XVI, Rinaldo nel giardino di Armida.

3) Il Seicento

- Definizione e caratteri dell'età del Barocco.
- Il "teatro del mondo": lettura in traduzione italiana di un passo di *Macbeth* (atto V) e di *Hamlet* (atto III, "Essere o non essere") di W. Shakespeare.
- **Galileo Galilei**: vita, opere, pensiero scientifico. La scienza nuova e lo scontro con la Chiesa.
Testi: Lettera a Benedetto Castelli e a Cristina di Lorena (da "Lettere copernicane")
"Critica al principio di autorità" (da "Il Saggiatore")
"Il grande libro dell'Universo" (da "Il Saggiatore")
"La favola dei suoni" (da "Il Saggiatore")
"Credere ad Aristotele o ai propri occhi" (dal "Dialogo sopra i due massimi sistemi")
Come approfondimento su Galilei e la rivoluzione scientifica, è stata proposta la visione dello spettacolo teatrale di Marco Paolini "Itis Galilei".

4) Il Settecento

- Il teatro e la Commedia dell'Arte.
- **Carlo Goldoni**: vita, opere, poetica. La riforma del teatro: dalla commedia dell'arte alla commedia di carattere.
Testi: "Prefazione alla prima edizione delle commedie" (il libro del Mondo e del Teatro)

- Analisi tematica e stilistica della commedia “La locandiera” (lettura integrale)
- La seconda metà del ‘700 e l’Illuminismo: caratteri e temi dell’età dei Lumi.
- Voltaire: “*Gli uomini sono tutti fratelli*”
- L’Illuminismo italiano: i fratelli Verri e l’esperienza del “Caffè”. Cesare Beccaria e la giustizia.
 - Testi: “Cos’è questo *Caffè*?” (P. Verri, introduzione al primo numero del giornale)
 - “*Dei delitti e delle pene*” di Cesare Beccaria. capp.12, 16, 28 e 41.
- Giuseppe Parini**: vita, opere e poetica. Illuminismo e Neoclassicismo nelle opere di Parini.
 - Testi: “Dialogo sopra la nobiltà”
 - “Discorso sopra la poesia”
 - “La caduta”
- “Il giorno”: genesi, struttura ed argomento dell’opera.
 - Testi: “Proemio” (da “Il Mattino”)
 - “La vergine cuccia” (da “Il Mezzogiorno”)

5) **Tra Settecento ed Ottocento:**

- Neoclassicismo e Preromanticismo: Winckelmann e l’archeologia; Goethe e lo “Sturm und drang”. Il sublime e la poesia sepolcrale inglese.
 - Testi: Winckelmann, “Nobile semplicità e quieta grandezza”
 - Burke, “Il sublime”
 - Goethe, “Prometeo”: il titanismo
- **Ugo Foscolo**: vita, opere e poetica. Le “illusioni”.
 - Testi: “Ultime lettere di Jacopo Ortis” – struttura e temi del romanzo epistolare
 - “Il sacrificio della patria nostra è consumato” (11 ottobre 1797)
 - “La vita è sogno” (19 gennaio 1798)
 - “Le illusioni e il bacio” (14 e 15 maggio 1798)
 - “L’incontro con Parini” (4 dicembre 1798)
 - “La lettera da Ventimiglia” (19 febbraio 1799)
 - Dai sonetti: “In morte del fratello Giovanni”
 - “Alla sera”
 - “A Zacinto”
- Dal carne dei “Sepolcri”: vv. 1-42; vv.51-56; vv.151-167 e vv.226-234.

6) **Il primo Ottocento:**

- L’età del Romanticismo: caratteri generali e cultura romantica in Europa.
- La polemica classico-romantica in Italia.
 - Testi: “Sulla maniera e l’utilità delle traduzioni”, di Madame De Stael
 - “La risposta a Madame De Stael”, di Pietro Giordani
 - “Poesia dei vivi e poesia dei morti”, di Giovanni Berchet (da “Lettera semiseria...”)
- **Alessandro Manzoni**: vita, opere, poetica. La conversione al cattolicesimo. La tragedia storica.
 - Testi: “Vero storico e vero poetico” (dalla “Lettera a Monsieur Chauvet”)
 - “Vero per soggetto” (dalla “Lettera sul Romanticismo”)
 - “Adelchi”: il dramma dell’eroe innocente.
 - Atto III, scena 1 (la “gloria” cercata da Adelchi)
 - Coro dell’atto III (“Dagli atrii muscosi dai fori cadenti”)
 - Atto V: morte di Adelchi (“Non resta che far torto o patirlo”)

LIBRO DI TESTO ADOTTATO: “Classe di letteratura”, di Carnero, Iannaccone, ed. Treccani Giunti TVP – voll.1 e 2

DANTE ALIGHIERI

- *Commedia*, *Purgatorio*: temi e struttura della cantica.

Lettura, analisi e commento dei seguenti canti: I, II (vv.10-sgg), III, IV (vv.85-sgg), V (sintesi e lettura dei vv. 130-fine canto), VI (vv.58-151), X (vv.106-139), XI (vv.73-119), XIII (vv.43-84; 106-111 e 133-138), XVI (vv.1-112;), XVII (vv.75-139), XVIII (vv.1-75), XIX (vv. 70-126), XXI (vv.1-fine canto), XXIII (vv.49-133), XXIV (vv. 1-19 e 40-81), XXVII (vv.118-142), XXX (vv.22-66), XXXIII (vv.136-145).

LETTURA

- *Testimone inconsapevole*, di G. Carofiglio
- *Vita di Galileo*, di B. Brecht
- *Denaro falso*, di L.Tolstoj
- *Elettra*, di Sofocle

LABORATORIO DI SCRITTURA

- Sono stati assegnati temi, sia in classe che a casa, di tutte e tre le tipologie previste dal vigente Esame di Stato

SPETTACOLI ED ATTIVITÀ CULTURALI

- Uscita teatrale al Teatro Leonardo, per la visione de “La locandiera” (di Goldoni), messa in scena dalla compagnia di Corrado d’Elia
- Viaggio di istruzione in Sicilia: visita di Taormina e Siracusa; il teatro greco. Visione dello spettacolo “Elettra”, di Sofocle, per la regia di Roberto D’Andò; visita alle cittadine di Noto e Marzamemi e visita della città di Catania.

EDUCAZIONE CIVICA

- **Il sistema elettorale italiano**: lezione curata dal professor Giordano Sarta.
- **Art.27 della Costituzione**: partecipazione al Progetto “Denaro falso”, promosso dal *Gruppo della Trasgressione* e dalla *Cooperativa Lo Strappo*. Dalla lettura del racconto lungo di Tolstoj, *Denaro falso*, i ragazzi sono stati invitati ad analizzarne i personaggi ed i temi. Le ore di lavoro in classe sono culminate poi nella partecipazione ad un vero incontro del Gruppo della Trasgressione presso il Carcere di Bollate, in data 3 aprile 2025. L’incontro di restituzione del Progetto si è tenuto il 28 maggio presso l’Università Statale di Milano.
- **La giustizia ed il processo penale in Italia**: lezioni tenute dal professor Giordano Sarta (art.24, 25 e 27 della Costituzione; il reato; le fasi, i gradi e i luoghi del processo penale; la Corte Costituzionale)
- **Progetto Camere Penali**: dopo un primo incontro in Aula Magna con gli avvocati dell’Associazione Penalisti di Milano, la classe ha avuto modo di assistere ad una udienza in Tribunale, presso la Corte di Assise di Appello del Palazzo di Giustizia di Milano.

Milano, 3 giugno 2025

L'insegnante

I rappresentanti degli studenti