

LICEO SCIENTIFICO STATALE 'EINSTEIN'

Anno scolastico 2024-25

Classe 3 I

PROGRAMMA DI LATINO

Morfologia e sintassi

Pronomi – Quisque e unusquisque. Nemo e nihil.

Verbi – Fio. Edo. Verbi difettivi (*coepe, memini, odi, novi*); gerundio; gerundivo; dal gerundio al gerundivo. Supino attivo e passivo e loro usi.

Sintassi del periodo – Il periodo ipotetico indipendente. Coniugazione perifrastica passiva. Proposizioni: finali (ripasso e integrazioni), concessive (ripasso), interrogative dirette e indirette semplici e disgiuntive (ripasso e puntualizzazioni), complete rette dai *verba timendi*. Proposizioni indipendenti all'indicativo e al congiuntivo. L'imperativo negativo. I congiuntivi indipendenti: esortativo, concessivo.

Sintassi del nominativo – *Videor*; i *verba dicendi, putandi e iubendi/vetandi*.

Sintassi dell'accusativo – Verbi che reggono l'accusativo. Verbi assolutamente impersonali; verbi con il doppio accusativo.

Sintassi del dativo – Verbi intransitivi che reggono il dativo; verbi che reggono più casi e loro diversi significati. Verbi con costruzioni e significati diversi.

Sintassi del genitivo – Complementi di stima, prezzo, colpa, condanna. Genitivo con i verbi di memoria. *Interest* e *refert*.

Sintassi dell'ablativo – Complementi di moto da luogo, origine, agente e causa efficiente, argomento, materia, paragone, privazione, mezzo, modo, causa, limitazione, compagnia e unione, qualità, stato in luogo, tempo determinato. Ablativo con *dignus* e *indignus*. Costruzione di *opus est*.

Autori/letteratura

Le prime testimonianze – Il latino lingua indoeuropea; le prime iscrizioni (*Lapis niger*, Vaso di Dueno, Cista Ficoroni); i primi testi non letterari (leggi delle XII tavole, *Annales*, *Fasti*); le testimonianze tramandate oralmente (*Carmen Arvale*, *Carmina Triumphalia*, *Convivalia*, *Saliaria*).

La prima produzione letteraria – Livio Andronico; Nevio; Ennio.

Il teatro – Origine del teatro. Il teatro in Grecia. Tragedia e commedia: struttura, caratteristiche, temi trattati, autori più significativi; evoluzione della commedia (antica e nuova). Il teatro ad Atene: organizzazione e funzione delle rappresentazioni. Il teatro a Roma: differenze rispetto alla Grecia; funzione delle rappresentazioni; allestimento degli spettacoli; ruolo degli attori; prevalenza del genere comico e caratteristiche delle commedie. *Atellana* e mimo.

Plauto – Vita; le commedie del *servus callidus*; la commedia di carattere, la beffa, la commedia degli equivoci. I rapporti con i modelli greci. Stile e lingua.

Terenzio – Vita; i rapporti con i modelli greci; le commedie: la costruzione degli intrecci; i personaggi e il messaggio morale.

Catone – Personalità e ideologia. Opere.

Lucilio e la satira – Opera di Lucilio. La *satura*, un genere soltanto latino.

L'età di Cesare – Contesto storico e culturale: il disagio culturale; la diffusione dei libri e della filosofia; l'epicureismo; la poesia lirica.

I poetae novi – Una poetica innovativa e anticonformista. Il rifiuto dell'epica e dei valori del *mos maiorum*. I modelli lirici greci.

Catullo – Vita e personalità; il *liber* catulliano (struttura e caratteristiche); poetica; l'amore per Lesbia, la sua evoluzione e l'anticonformismo rispetto al *mos maiorum*; stile.

Lettura, traduzione, analisi e commento dei carmi: 1, 51 (confronto con il frammento 31 di Saffo), 5, 8, 72, 85, 13, 93, 101 (confronto con il sonetto di Foscolo *Un dì s'io non andrò sempre fuggendo*).

Cicerone – Vita. Le orazioni e le loro caratteristiche. Le opere retoriche (*De oratore*, *Brutus*, *Orator*). Le opere filosofico-politiche (*De re publica*, *De legibus*). Le opere filosofiche (*De officiis*, *Cato maior de senectute*, *Laelius de amicitia*). Gli epistolari.

Cesare – Vita, personalità, progetto politico, opere. I *commentarii*: origine, caratteristiche; peculiarità dei *commentarii* di Cesare.

Commentarii de bello gallico: struttura, cronologia di composizione, caratteristiche, scopo; intenti dell'autore e attendibilità storica. Stile. Lettura, traduzione, analisi e commento dei capitoli I, 1; V, 12; VI, 11, 13, 17, 21, 22.

Sallustio – Vita; le monografie (origine del genere, peculiarità delle monografie sallustiane). *De Catilinae coniuratione*: trama, struttura, contenuto degli excursus, personaggi (Catilina, Cesare, Catone). Traduzione, analisi e commento dei capitoli 5, 54 e 61.

Bellum Iugurthinum: trama, excursus etico-politico, personaggi (Caio Mario, Giugurta).

Stile (arcaismi, brevitās).

Testi adottati - TANTUCCI / RONCORONI – *Il mio latino*

(grammatica e Laboratorio 2) - Poseidonia

GARBARINO – *Luminis orae* (voll.1A e 1B) - Paravia

EDUCAZIONE CIVICA

L'ideale di Italia prima dell'unità d'Italia – L'origine del nome Italia; l'idea di Italia in età romana e alto-medievale; l'Italia 'giardino dell'impero' per Dante (con riferimento al VI canto del Purgatorio, vv.76-105); l'Italia per Petrarca (con riferimento alla canzone *Italia mia* e confronto con la posizione di Dante); l'Italia per Machiavelli (con riferimento al XXVI capitolo del *Principe*).

Milano, 29 maggio 2025

L'insegnante

Gli studenti