

Liceo scientifico A. Einstein
Anno scolastico 2024-2025

PROGRAMMA DI LETTERATURA ITALIANA

4E

Prof. Valentina Puleo

Libro di testo: Battistini, Cremante, *Se tu segui tua stella*, volumi 1b, 2a, 2b
Dante Alighieri, *Purgatorio*, edizione libera

Umanesimo

Centri di produzione e diffusione della cultura; idee e visioni del mondo; umanesimo latino e volgare, umanesimo civile fiorentino.

Lorenzo de' Medici: cenni biografici. Analisi del testo: *Canzona di Bacco*

Angelo Poliziano: cenni biografici, opere. Analisi del testo: *Ben venga Maggio!*

Matteo Maria Boiardo: cenni biografici, *Orlando innamorato*: trama, fonti e filoni narrativi. Analisi dei due *Proemi*

Ariosto

Orlando Furioso: struttura, composizione, linguaggio, analisi dei personaggi; lettura commentata di: Proemio; I, 5-23 (La fuga di Angelica); I, 33-81 (Sacripante); XII, 4-21 (il castello di Atlante); XXIII, 111-124 e 129-136 (la follia di Orlando); XXXIV, 69-87 (Astolfo sulla luna)

Satire e Commedie: sintesi e commento

Niccolò Machiavelli

Vita e opere: *I Discorsi sulla prima deca di Tito Livio* (lettura del Proemio e I, 26)

Lettura integrale della *Mandragola* con discussione in classe

Il Principe: struttura e temi fondamentali

Il Manierismo

Caratteri della letteratura di II Cinquecento, con particolare attenzione alla tragedia (il *Torrismondo* di Tasso), alla favola pastorale e al poema eroico

Torquato Tasso

Vita, opere, poetica.

Gerusalemme Liberata: fonti, sistema dei personaggi, tematiche e struttura del poema; lettura commentata del *Proemio* e del duello fra Clorinda e Tancredi (XII, 50-69).

Rime: *Qual rugiada o qual pianto*

Aminta: struttura e temi dell'opera; L'età dell'oro (atto I, coro vv. 656-723).

Il Seicento

Caratteri del periodo, con particolare attenzione al teatro (Della Valle) e alla nascita del Melodramma.

G. B. Marino: cenni alle opere (Adone) e alla poetica; lettura dall'Adone, *Elogio della rosa* (III, 156-161). Analisi commentata del sonetto *Bella schiava*.

Ciro di Pers: da *Poesie*: *Orologio da rote*.

G. Chiabrera: *Belle rose porporine*.

Galileo Galilei

Vita, opere, poetica e novità scientifiche.

Sidereus Nuncius: L'annuncio delle grandi scoperte astronomiche.

Lettere Copernicane: lettura commentata della *lettera a Madama Cristina di Lorena* (scienza e fede).

Il Saggiatore: lettura commentata de *La ricerca scientifica come avventura* (cap. 21).

Il Settecento

Caratteri e peculiarità del secolo.

Il Primo '700: l'*Arcadia*.

P. Metastasio: la riforma del melodramma. Testo: *Dovere e Passione* (da *Didone abbandonata*); Lettura integrale dell'opera *Le Cinesi*.

Il Secondo Settecento: l'Illuminismo, con particolare attenzione a quello italiano e milanese (Il Caffè e i Verri).

Carlo Goldoni

Vita, opere, poetica.

Le fasi del teatro goldoniano e la riforma.

Lettura dramatizzata in classe e commentata della *Locandiera*.

Da *Il servitore dei due padroni*: Truffaldino serve a tavola due padroni (atto II, scena XV).

Dai *Rusteghi*: Un consiglio di guerra (atto III, scene I-III).

Il Neoclassicismo e il Preromanticismo

Caratteri dei movimenti.

Condillac e il Sensismo; il Sublime.

Vittorio Alfieri

Vita, opere, poetica.

Le idee politiche e le opere politiche: *Della tirannide* e *Del principe e delle lettere*

Le tragedie greche, romane, di libertà e dell'assoluto.

Lettura integrale di *Mirra*.

Da *Saul*: Il sogno di Saul (atto II, scena I); Morire da re (atto III, scene III-V).

La *Vita scritta da esso*: La lettura di Plutarco (epoca III, cap. VII); Fra i ghiacci del Baltico (epoca III, cap. IX).

Ugo Foscolo

Vita, opere, poetica (caratteri neoclassici e preromantici, religione degli ideali e illusioni, ruolo della poesia e del poeta).

Analisi e commento dei sonetti: *A Zacinto*, *In morte del fratello Giovanni*, *Alla Sera*.

Lettura commentata del carme dei *Sepolcri* (vv. 1-90; 151-212; 279-295).

Lettura e commento di brani delle *Ultime lettere di Jacopo Ortis* (e confronto con *I dolori del giovane Werther* di Goethe, assegnato nell'estate precedente): Il sacrificio della patria nostra è consumato; Giovane eroe nato di sangue italiano; Il bacio; Le illusioni; L'incontro con Parini; La violenza della Natura e della Storia; Fra poco saremo disgiunti dal nulla.

Le Grazie.

Dante, *Inferno*, canto XXVI; ***Purgatorio***: Introduzione all'opera, lettura commentata dei canti: I, II, III, V, VI, IX, XI, XIII, XVI, XXIV, XXX. Riassunti degli altri canti.

Tipologie testuali: simulazioni dell'esame di stato (tipologie A, B e C)

Lecture domestiche (con discussione in classe): Recalcati, *La tentazione del muro*; Calabresi, *Una volta sola*; Pontiggia, *Nati due volte*; C. Sala, *L'incendio*; G. Catozzella, *Il fiore delle illusioni*.

Milano, 31 maggio 2025

La Docente

Prof.ssa Valentina Puleo

I rappresentanti degli studenti

Lorenzo Antonino Sirò

Andrea Salvatore Di Lascio