

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

1. Letteratura

Carnero Iannaccone, IL MAGNIFICO VIAGGIO, VOLL.2,3,4 Giunti scuola

Il Quattrocento e il Cinquecento

a) Umanesimo e Rinascimento: l'epoca e le idee.

La letteratura medicea:

-**Lorenzo de' Medici**: vita e opere. *Canzona di Bacco*

-**Angelo Poliziano**: vita e opere. *Il ritratto di Iulo e l'incontro con Simonetta*

Il poema cavalleresco: eredità della materia carolingia e bretone. **Matteo Maria Boiardo**: vita e opere. *Orlando Innamorato, Proemio ott.1-3*

La trattatistica rinascimentale:

-**Baldassarre Castiglione** e le virtù dell'uomo di corte. Da *Il libro del Cortegiano I, 26 e III, 5*

-**Giovanni Della Casa** e il galateo. Dal *Galateo, I, L'importanza delle buone maniere*

-**Pietro Bembo** e il canone linguistico nelle *Prose della volgar lingua*.

Ludovico Ariosto: vita, carattere, opere e tematiche. *Satire, III, 34-81. Orlando Furioso*: le edizioni, le fonti, la trama, spazio e tempo, i personaggi principali, i temi, il sistema di valori, lo stile della narrazione, la lingua e la metrica. Testi: *canto I, ott.1-4 (Proemio) e ott.5-23; canto XI, ott.4-21; canto XXIII, ott.111-124 e 129-136; canto XXIV, ott.69-8*. Approfondimento: Pietro Cataldi, *Ariosto e noi*

Niccolò Machiavelli: vita, opere politiche e letterarie. L'autoritratto nella *Epistola a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513*. La lezione della Storia in politica: *Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio*. La visione pessimistica della natura umana ne' *La mandragola*, in particolare lettura di *atto III, scene IX-XI e atto V, scena IV*. L'attualità e la riflessione sulla politica: *Il principe*. Approfondimento su dedica e obiettivi dell'opera, struttura, contenuti, temi, metodo di osservazione, stile e linguaggio. Lettura dei *capitoli I,VI, VII, XXVIII, XXV, XXVI*. Simulazione in classe di un processo al Duca Valentino.

Francesco Guicciardini: vita, opere e pensiero. Contenuto della *Storia d'Italia*. Approfondimento sui *Ricordi*: struttura, visione della realtà, stile. Lettura e commento di *Ricordi 35, 81, 110, 117, 125, 187, 207 (Empirismo e senso pratico); 6, 30, 66, 118, 186, 218 (I concetti chiave); 5, 15, 17, 24, 32, 41, 134, 145, 161 (La natura umana)*. Confronto col pensiero di Machiavelli.

b) L'età della Controriforma e del Manierismo: l'epoca e le idee, il difficile ruolo dell'artista.

Torquato Tasso: vita e opere. Il rapporto con la corte e il conflitto fra Amore e Onore in *Aminta, atto I, coro, vv.656-723*. Approfondimento su *Gerusalemme liberata*: vicende editoriali, trama, personaggi, struttura, temi, stile. Lettura e commento di *Gerusalemme liberata, canto I, ott.1-5 (Proemio); canto XII, ott.52-70*. Saggi critici: Lanfranco Caretti, *Il bifrontismo e i registri della suspense* e Pietro Cataldi, *Tasso e noi*.

Il Seicento: l'epoca e le idee

La poetica barocca della meraviglia: **Giovan Battista Marino**, *Lettera a Claudio Achillini*

La poesia barocca: A.M. Narducci, *Bella pidocchiosa*; G.B. Marino, *Adone, canto III, ottave 156-161*

Galileo Galilei: la visione scientifica della realtà, la centralità dell'esperienza, scienza e fede, lingua e forma, le opere. Testi: *Il libro dell'universo (Il Saggiatore cap.6), Un mondo di carta (Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo. Tolemaico e copernicano. Seconda giornata)*.

Il Settecento: l'epoca e le idee

a) Illuminismo, trionfo della ragione e sensismo. I philosophes e l'Enciclopedia. La diffusione della cultura in Italia: accademie, caffè, giornali, l'esperienza del "Caffè".

Cesare Beccaria, *Dei delitti e delle pene*: idee di fondo, struttura del testo, fonti e stile dell'opera. Lettura e commento di *Contro la tortura*, parr. 12 e 16; *Contro la pena capitale* par. 28.

b) Il Neoclassicismo e l'ideale della bellezza. Cenni alla poetica dell'Accademia dell'Arcadia e all'evoluzione del melodramma.

Carlo Goldoni: vita e opere. La riforma del teatro, lo sguardo sulla società, fra lingua e dialetto. Lettura e commento di *Prefazione dell'autore alla prima raccolta delle commedie* (I due libri sui quali ho meditato) e da *La locandiera*, atto I, scene 4-6; atto II, scene 16-19, atto III, scene 1-7.

Giuseppe Parini: vita e opere. Le *Odi*: struttura della raccolta e fasi di composizione. Il valore civile della poesia: lettura e commento de *La salubrità dell'aria*. *Il Giorno*: stesura e struttura, trama, personaggi principali, temi, stile. La polemica antinobiliare: lettura e commento de *Il Mattino*, vv.33-143.

Il primo Ottocento: l'epoca e le idee

a) Il Preromanticismo in Inghilterra e in Germania; il concetto di "sublime" di Burke, la poesia cimiteriale, lo Sturm und Drang.

b) Il Romanticismo: sentimento, "spirito del popolo", titanismo, concezione della Storia, polemica in Italia fra Classicisti e Romantici. Testi: Madame de Stael, *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni* e Giovanni Berchet, *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo*. Il problema della lingua: le posizioni di Manzoni e di Ascoli. La poesia patriottica: Goffredo Mameli, *Il canto degli Italiani*.

Ugo Foscolo: vita, autoesilio, opere, temi. *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*: fonti, struttura, trama e protagonisti, la delusione politica e sentimentale, la rappresentazione della Natura, lo stile. Testi: *La vita è un ingannevole sogno*, *L'amore di Teresa (Parte prima)*; *L'incontro con Parini* e *La lettera da Ventimiglia (Parte seconda)*. L'io lirico nei *Sonetti*. Lettura e commento: *In morte del fratello Giovanni*, *A Zacinto*, *Alla sera*. *Dei Sepolcri*: occasione di composizione, struttura, materialismo e illusioni, tessitura dell'intreccio. Testi: *Parte I*, vv.1-90; *Parte II*, vv.137-150; *Parte III*, vv.151-188; *Parte IV*, vv.226-234 e 272-295.

2. Divina Commedia

Dante Alighieri, *DIVINA COMMEDIA, INFERNO e PURGATORIO*, a cura di **Bosco Reggio**, *Le Monnier*

Inferno: canti XIII, XV, XIX, XXI vv.106-139, XXVI, XXXII (vv.124-139), XXXIII (vv.1-90), XXXIV e riassunti di raccordo fra i canti.

Purgatorio: struttura della cantica, concetti teologici essenziali, spazio, tempo e sentimenti delle anime e di Dante. Lettura, analisi e commento dei canti II, III (vv.16-45, 67-145) e V (vv.85-129), VI (vv.49-151) e VII (vv.1-57), XXI (vv.1-15 e 82-136) e XXII (vv.1-45 e 55-93), XXIII (vv.1-11) e XXIV (vv. 1-90), XXVI (vv.88-148) e XXVII (vv.124-142), XXVIII, XXX (22-145).

3. Produzione scritta

Esercitazioni sulle tre tipologie di testo richieste all'Esame di Maturità, brevi testi connessi alle lezioni di letteratura (attualizzazioni, confronti, riflessioni critiche), alle lezioni di Educazione civica o ad esperienze curriculari ed extracurricolari.

4. Letture integrali

Bertold Brecht, *Vita di Galileo*

Primo Levi, *Se questo è un uomo*

Beppe Fenoglio, *Una questione privata*

5. Spettacoli teatrali

Carlo Goldoni, *La locandiera*

Sofocle, *Antigone*

Roy Chen, *Chi come me*, su adattamento di Andrée Ruth Shammah

6. Viaggio di istruzione ad Ancona, Recanati ed Urbino, luoghi densi di riferimenti alla cultura e alla letteratura italiane.

Milano li 5/06/2026

L'insegnante
Carla Quaglia

I rappresentanti degli studenti