

Libri di testo: M. Sensini, *Le parole e i testi*, Mondadori Scuola
Ciocca, Ferri, *Il nuovo Narrami o Musa*, Mondadori Scuola
Biglia, Terrile, *Il tuo sguardo domani*, Pearson, vol 1

EPICA

- La questione omerica e i poemi paralleli all'*Iliade*
- **ILIADÉ:** introduzione all'opera. Lettura di alcuni brani in antologia e riassunto dettagliato di tutti gli altri libri: *Il proemio; Crise e Agamennone; Achille si scontra con Agamennone; Odisseo e Tersite; il duello tra Paride e Menelao; l'aristia di Diomede; Glauco e Diomede; Ettore e Andromaca; la spedizione notturna di Odisseo e Diomede; l'assalto al muro: Ettore ferito; la morte di Patroclo; il pianto dei cavalli di Achille; il fiume Xanto contro Achille; il duello tra Ettore e Achille; Priamo alla tenda di Achille; il lamento funebre e i funerali di Ettore.*
- approfondimento: La similitudine delle foglie (nella storia della letteratura)
- **ODISSEA:** introduzione all'opera. Lettura integrale (secondo la traduzione di R. Calzecchi Onesti) dei seguenti libri: I, II, III, IV, V, VI, VIII, IX, X, XI, XII, XVI, XIX. Riassunto dettagliato di tutti gli altri libri fino al XIX.

GRAMMATICA

- Ortografia
- La morfologia: il verbo
- La sintassi: la frase semplice e complessa; soggetto, predicati, predicativi. I complementi diretti e indiretti (specificazione, partitivo, denominazione, termine, agente/causa eff., mezzo, modo, causa, fine, tempo, argomento, materia, vantaggio/svantaggio, limitazione, luogo, allontanamento, quantità, età, compagnia/unione/rapporto, stima/prezzo, colpa/pena, aggiuntivo, scambio, eccettuativo, esclusivo)

NARRATIVA

- La struttura narrativa: I. Calvino, *Funghi in città; La cura delle vespe*; N. Hikmet, *Hizir*; Buzzati, *Il mantello*
- Il tempo e lo spazio: Maupassant, *La notte*
- I personaggi: Biglia, *Penelope*
- Il narratore e il punto di vista: Pavese, *Piscina feriale*

I generi:

- La narrazione fantastica: B. Stoker, *Il castello del conte Dracula*; F. Kafka, *Un risveglio inatteso*; D. Buzzati, *Una goccia*
- La narrativa di formazione: Cognetti, *Un varco su un territorio ignoto*; Joyce, *Un punizione ingiusta*
- Il giallo e il noir: A. Christie, *Un misterioso omicidio*
- La narrazione storica: Sciascia, *Il lungo viaggio*; Manfredi, *La battaglia delle Termopili*

MANZONI: biografia e opere principali

TIPOLOGIE TESTUALI: il testo narrativo, il riassunto

LETTURE DOMESTICHE: sono state assegnate, discusse in classe e verificate attraverso la scheda-libro, le seguenti letture:

- E. Lussu, *Un anno sull'altipiano*
- M. Rigoni Stern, *L'anno della vittoria*
- G. Maupassant, *Bel Ami*
- E. Bruck, *Il pane perduto*
- L. Sciascia, *A ciascuno il suo*
- A. D'Avenia, *Cose che nessuno sa*
- E.E. Schmitt, *Ulisse da Baghdad*
- M.G. Ciani, *La morte di Penelope*

COMPITI DELLE VACANZE 2024

CLASSE 1C

Prof.ssa V. Puleo

NARRATIVA:

LEGGERE attentamente i seguenti libri e svolgere la scheda libro (da portare il primo giorno di scuola in cui ci sarà italiano):

- A. Arslan, *La masseria delle allodole*
- F. Seneghini, *Giovinette*
- A. D'Avenia, *Ciò che inferno non è*

EPICA: finire di studiare il libro XIX dell'*Odissea* e rispondere alle domande qui sotto

ODISSEA, LIBRO XIX

- 1) In questo libro è narrata l'efebia del giovane Odisseo: in cosa è consistita? Qual è la testimonianza che dimostra il superamento della prova? Che funzione riveste tale testimonianza nella narrazione?
- 2) Analizza il comportamento che Penelope ed Euriclea tengono con il vecchio mendicante e come, a sua volta, costui si rivolge loro: noti delle dissonanze o incoerenze?
- 3) Quale storia inventa Odisseo per rendersi credibile agli occhi di Penelope? Quali prove le porta? Sono realistiche?
- 4) Che funzione svolge Atena in questo libro e perché?
- 5) Di quale sogno si parla alla fine del libro? E' un sogno veritiero o no? Perché?

PER IL DEBITO (ma consigliato per chi si sente insicuro):

N.B. le schede libro e gli altri compiti vanno consegnati per mail **ENTRO IL 20 AGOSTO** alla docente

GRAMMATICA:

Svolgere sul quaderno i seguenti esercizi di **analisi logica** dal libro di testo (Sensini, *Le parole e i testi*):

- Es. da 23 a 26 (compresi) p. 663

SVOLGERE I SEGUENTI TEMI:

- 1) Inventare un racconto di formazione, coerente con il genere, ambientato a Roma, in cui compaiano una nonna saggia, una bicicletta, una panchina, un giornale. Devi inserire un personaggio secondario ostile, una sequenza riflessiva, un sommario, una sequenza dialogica.
- 2) Inventare un racconto giallo, ambientato in un paesino, che contenga una sequenza dialogica, un'ellissi, un soliloquio, un'anziana signora come personaggio comparsa, le parole "costante", "perspicace", "arguire" (lo puoi coniugare).