

LICEO SCIENTIFICO STATALE 'EINSTEIN'

Anno scolastico 2025-26

Classe 4 I

PROGRAMMA DI ITALIANO

Il poema epico-cavalleresco – RIPASSO

Ludovico Ariosto – RIPASSO di quanto studiato in 3[^].

ORLANDO FURIOSO: *Cloridano e Medoro* (trama, confronto col modello virgiliano; ruolo della fortuna; elementi autobiografici; XIX, ottave 1-2)
La follia di Orlando (XXIII, 100-136; XXIV, 1-7; 10)
Astolfo sulla luna (analisi, fonti e significato dell'episodio)

L'età della Controriforma - Un'epoca di crisi e trasformazione; i vari aspetti della crisi; un nuovo rapporto con i classici; il Manierismo; una più precaria visione della vita e la perdita di fiducia nell'uomo e nei valori del Rinascimento.

Torquato Tasso – Vita e personalità tormentate, riflesso della crisi di un'epoca. Inquietudine e continua ricerca; il conflitto fra ideali del Rinascimento e della Controriforma; il rapporto con la corte .

Opere: la produzione drammatica. *Aminta* (trama, temi e legame dell'opera con la corte di Ferrara; nostalgia di un passato idilliaco; il conflitto tra Rinascimento e Controriforma nel coro dell'atto I).

Gerusalemme liberata: cronologia e genesi dell'opera, trama, il 'meraviglioso cristiano', temi (con riferimento anche all'interpretazione di Lanfranco Caretti), personaggi, differenze rispetto al poema di Ariosto, revisione e approdo alla *Conquistata*.

GERUSALEMME LIBERATA : *Proemio* (I, 1-5)

Duello finale e morte di Clorinda (XII, 50-71)

Il Seicento – Situazione sociale e politica dell'Italia e dell'Europa; il mutato ruolo dell'intellettuale; il Barocco: ipotetica origine del termine, caratteristiche, visione del mondo, poetica (concettismo e meraviglia), stile, temi ricorrenti. Cenni sulla produzione filosofica e scientifica in Italia (Galilei) e sul Seicento in Inghilterra, Francia e Spagna.

Il teatro in Italia: tragedia (Federigo Dalla Valle: struttura, ambientazione e temi delle sue opere), dramma pastorale, melodramma. La Commedia dell'Arte: caratteristiche.

L'età dell'Arcadia e del Rococò – Organizzazione della cultura: intellettuali, luoghi e strumenti; la nascita del giornalismo; la fiducia nella scienza, nel progresso e nell'esperienza; il viaggio come metodo indispensabile di conoscenza; la nascita dell'antropologia e del romanzo d'avventura. L'Arcadia: caratteristiche, pregi e limiti.

L'Illuminismo e l'età della ragione – Definizione e genesi del termine; principi fondamentali; radici culturali. L'Illuminismo in Francia (principali esponenti, generi letterari, l'*Enciclopedia*) e in Italia (luoghi, esponenti, caratteristiche e differenze rispetto alla Francia).

CESARE BECCARIA : vita e opere. *Dei delitti e delle pene* (capp. XVI e XXVIII)

Carlo Goldoni - Vita. La riforma del teatro (scopi, gradualità, elementi salienti); i temi della commedia goldoniana. 'Teatro' e 'Mondo'. L'attacco di Carlo Gozzi, il rapporto problematico col pubblico e la 'delusione'. Fasi della produzione teatrale goldoniana.

CARLO GOLDONI : *La bottega del caffè* (lettura integrale e analisi)
La locandiera (lettura integrale e analisi)

Giuseppe Parini – Vita. Formazione e personalità; l'impegno civile e il rapporto con il potere; un illuminista cristiano.

Gli esordi poetici 'arcadici'. Le *Odi* e la battaglia illuministica: temi delle più importanti 'odi illuministiche'. La delusione storica, il progressivo distacco dalla militanza civile e le 'odi introspettive (con particolare riferimento a *La caduta*); evoluzione dello stile.

Il Giorno: cronologia e genesi dell'opera, struttura, scopo, temi; dalla satira polemica ad una denuncia più sfumata, la consapevolezza del tramonto di un mondo e di una classe sociale, l'esaltazione dell'etica degli umili.

GIUSEPPE PARINI: *La caduta* (in fotocopia)
La vergine cuccia (*Il Mezzogiorno*, vv.497-556)

Vittorio Alfieri – Vita e formazione. Una personalità e una sensibilità che partono da premesse illuministe per approdare ad atteggiamenti ‘titanici’ e pre-romantici. Idee e opere ‘politiche’: *Della tirannide, Del principe e delle lettere, Panegirico di Plinio a Traiano*. La produzione tragica: struttura, temi, evoluzione, con particolare riferimento ad *Antigone, Mirra* e *Saul*. Il *Misogallo* e il giudizio negativo sulla Rivoluzione francese.

ANTIGONE: trama; la ‘ragion di Stato’ contro i doveri della *pietas*.

MIRRA : trama; il conflitto interiore della protagonista; differenze e somiglianze tra . il suo suicidio e quello di Saul.

SAUL : lettura integrale e analisi.

L’età napoleonica e la Restaurazione – Contesto storico e sue ripercussioni sulla cultura e sugli intellettuali. Il neo-classicismo in Europa e in Italia; il pre-romanticismo: *Sturm und drang*, pseudo-Ossian; poesia sepolcrale inglese. Radici comuni delle due tendenze.

J.J.WINCKELMANN: *L’Apollo del Belvedere*

Ugo Foscolo – Vita. Personalità e formazione; il classicismo ‘interiore’ di Foscolo; il materialismo; l’importanza della letteratura e delle arti.

Ultime lettere di Jacopo Ortis: il romanzo epistolare (caratteristiche, origine); cronologia e genesi dell’opera; modelli, con particolare riferimento a *I dolori del giovane Werther* di Goethe; confronto con il modello; temi; il significato del suicidio del protagonista.

Le *Odi* (con particolare riferimento a *All’amica risanata*).

I *Sonetti*: cronologia; temi; differenze tra primo e secondo gruppo.

ULTIME LETTERE DI JACOPO ORTIS: *Il sacrificio della patria nostra è consumato*

Illusioni e mondo classico

L’incontro con Parini

La lettera da Ventimiglia

SONETTI

In morte del fratello Giovanni

A Zacinto

Alla sera

SEPOLCRI: cronologia, genesi, influssi; funzione ‘affettiva’ e civile della tomba. Struttura del carne. Stile. Lettura, analisi e commento dei vv.1-3, 16-40, 62-90, 151-197, 226-234, 279-295.

Foscolo ‘didimeo’; *Le Grazie* (genesì, struttura, caratteristiche).

LE GRAZIE: *Il velo delle Grazie*

Il Romanticismo – Contesto storico; origine del termine; caratteristiche generali; luoghi e ‘date’ di nascita; l’intellettuale romantico e il suo pubblico; i ‘luoghi’ della cultura; temi e generi letterari; il Romanticismo italiano: caratteristiche, dibattito e polemica tra classicisti e romantici, i manifesti programmatici; la questione della lingua.

M.ME DE STAEL: *Un invito ad aprirsi alle letterature straniere moderne*

GIOVANNI BERTHET: *La poesia popolare*

Alessandro Manzoni – Vita e personalità; formazione; poetica. *Inni sacri. Odi civili, tragedie. I promessi sposi.*

ADELCHI: *Morte di Ermengarda* (coro atto IV)

Dagli atrii muscosi, dai fori cadenti (coro atto III)

Commedia - Purgatorio

Introduzione, struttura, confronto con l’Inferno (spazio, tempo, caratteristiche delle anime, stato d’animo del poeta); probabile cronologia

Lettura, analisi e commento dei seguenti canti: I; III; V; VI (vv.25- 151); VIII; XI; XXIV; XXVI; XXVII (vv.124-142); XXX (vv.40-81); XXXIII (vv.142-145)

Testi adottati - BALDI / GIUSSO / RAZETTI / ZACCARIA – *Imparare dai classici a progettare il futuro* – voll.1b, 2a, 2b - Paravia

DANTE ALIGHIERI – *Purgatorio* – ed. libera

L’insegnante
Laura M.G.Carpi

Gli studenti
Firmato dai rappresentanti di classe
Il 6 giugno 2026

Milano, 6 giugno 2026

LICEO SCIENTIFICO STATALE 'EINSTEIN'

Anno scolastico 2025-26

Classe 4 I

PROGRAMMA DI LATINO

Sintassi

I congiuntivi indipendenti (ottativo, potenziale, dubitativo, suppositivo, concessivo, irreali).

Proposizioni indipendenti con l'indicativo. Proposizioni subordinate concessive, avversative, comparative (reali e ipotetiche). Il periodo ipotetico dipendente.

Ripasso e consolidamento delle strutture sintattiche incontrate nella lettura degli autori e nella traduzione di brani.

Letteratura - Autori

L'età augustea – Contesto storico (dalla morte di Cesare al secondo triumvirato, da Filippi ad Azio); le riforme di Augusto e la nascita del principato; la *pax* e la restaurazione morale e religiosa; il consolidamento dei confini; il circolo di Mecenate e l'organizzazione del consenso. Altri promotori di cultura.

Publio Virgilio Marone – Vita, formazione e personalità. *Bucoliche*: cronologia, struttura, temi, confronto con il modello teocriteo.

Georgiche: cronologia, genere, modelli, struttura, argomenti, caratteristiche; confronto con le *Bucoliche*.

Eneide: cronologia, trama, confronto con il modello omerico, personaggi, caratteristiche salienti dell'epica virgiliana: una visione problematica della vita; i dubbi esistenziali dell'autore; la fiducia nella 'missione' civilizzatrice di Roma. Il *IV canto*: trama, caratteristiche, personaggi, struttura 'drammatica', confronto con i modelli greci e latini (Euripide, Apollonio Rodio, Catullo) la concezione virgiliana dell'amore.

BUCOLICHE : I (traduzione, analisi, commento, interpretazioni e relativi problemi)

GEORGICHE : II, vv.493-502 (traduzione, analisi e commento; Virgilio e Lucrezio)

ENEIDE : proemio, I, vv.1-11 (traduzione, analisi e commento); canto IV, vv.584-629; vv.651-671 (traduzione, analisi e commento)

Quinto Orazio Flacco – Vita, formazione e personalità.

Epodi: cronologia, modelli, caratteristiche, stile.

Satire: cronologia, poetica, modello, caratteristiche, stile.

Odi: struttura, cronologia, confronto con i modelli greci, temi, l'ideale di vita oraziano, stile.

ODI : I, 9, 11, 20, 23, 37, 38; II, 10; III, 13, 30; IV, 7 (traduzione, analisi e commento; confronto tra le liriche che trattano temi affini).

L'elegia latina – Origine dell'elegia; caratteristiche dell'elegia latina.

Tibullo - Vita; caratteristiche, temi e stile del *Corpus Tibullianum*.

Properzio – Vita e opera.

Tito Livio – Vita e formazione. pensiero politico e rapporto con Augusto. *Ab urbe condita libri*: struttura, contenuti, scopo dell'opera, modelli, fonti e loro utilizzo; metodo storiografico; ideologia; esaltazione nostalgica della grandezza passata, della *virtus* e dei valori del *mos maiorum*; stile dell'opera.

AB URBE CONDITA : Praefatio; Ritratto di Annibale (XXI, 3-10).

Publio Ovidio Nasone – Vita. *Amores*, *Heroides*, *Ars amatoria*, *Metamorfosi*.

Testi adottati – GARBARINO – *Luminis orae* (vol.2) – Paravia

TANTUCCI/RONCORONI – *Il mio latino*, 2 - Poseidonia

EDUCAZIONE CIVICA

Riflessione sulla pena di morte partendo dalle considerazioni di Cesare Beccaria.

L'amministrazione della giustizia nella Roma repubblicana e attualmente in Italia.

L'istituto del referendum.

L'insegnante
Laura M.G. Carpi

Gli studenti
Firmato dai rappresentanti di
classe il 30 maggio 2026

Milano, 30 maggio 2026

