



Disciplina ¹	Italiano			
Classe	1BU	Indirizzo	Scienze Umane	Anno scolastico 2025-2026
Docente	Veronica Malara			

TESTI IN ADOZIONE

- C. SAVIGLIANO, *Il buon uso dell'italiano*, vol. A, Garzanti Scuola
O. POZZOLI, P. MANFREDI, P. DI SACCO, *Forse un mattino. Mito ed epica*, Paravia
S. DAMELE, T. FRANZI, *Le stelle ad una ad una. Narrativa. Poesia. Teatro. Scrittura*, Loescher

PROGRAMMA SVOLTO

Narrativa:

- La struttura del testo narrativo
 - Il metodo di analisi
 - Chi scrive e chi racconta
 - L'ordine narrativo: la *fabula* e l'intreccio
 - Le fasi tipiche della *fabula*
 - Luis Sepúlveda, *Cambio di rotta*
 - L'intreccio
 - Flashback e flashforward
 - L'inizio *in medias res*
 - La suddivisione in sequenze
 - La tipologia delle sequenze
 - Philip K. Dick, *Il pianeta impossibile*
 - Massimo Bontempelli, *Il segreto*
 - Stefano Benni, *Il lampy*
- Il tempo e lo spazio
 - L'epoca
 - La durata
 - Il ritmo
 - Paul Auster, *La storia di B.*
- I personaggi
 - I personaggi e i loro ruoli
 - La gerarchia dei personaggi
 - La caratterizzazione
 - La presentazione
 - La presentazione diretta e indiretta
 - Tipi e individui
 - I luoghi e i personaggi
 - Luigi Capuana, *Fastidi grassi*
 - Alessandro Manzoni, *Il castello dell'Innominato*
- La voce narrante
 - Il narratore
 - Il narratore esterno

¹ Per le cattedre che prevedono l'insegnamento di più discipline nella stessa classe (es. Italiano e Latino, Filosofia e Storia), si dovrà compilare una "relazione finale" per ciascuna di esse.



PROGRAMMA SVOLTO

- Il narratore interno
- Io narrante e io narrato
- I livelli del narratore
- Il punto di vista e la focalizzazione
- La focalizzazione interna
- La focalizzazione esterna
- La focalizzazione zero
- Alessandro Manzoni, *Dall'una all'altra di quelle terre*
- Vitaliano Trevisan, *Lavorare come cameriere*
- Giovanni Verga, *La roba*
- Elsa Morante, *L'invisibile vocio*
- Narratore e focalizzazione: scegliere voce e occhi per narrare
- Antonio Trabucchi, *Una balena vede gli uomini*

Epica:

- Il mito
 - Il racconto degli inizi
 - La creazione dell'umanità secondo la *Bibbia*
 - Il mito del diluvio
 - L'*Epoepa di Gilgamesh*
 - Il diluvio nell'*Epoepa di Gilgamesh*
 - Il libro della *Genesi*
 - Il diluvio nella *Bibbia*
 - Il diluvio nella *Metamorfosi*
 - Divinità, eroi ed eroine del mito greco
 - Apollonio Rodio, Giasone e Medea
 - Ovidio, Orfeo ed Euridice
- L'epica omerica
 - La nascita dell'epica greca e la sua trasmissione orale
 - Lo sfondo storico: la guerra di Troia e la Grecia antica
 - *Iliade* e *Odissea* dalla composizione collettiva alla scrittura
 - I caratteri dell'epica e il linguaggio formulare
- L'*Iliade*
 - La trama dell'*Iliade*
 - I personaggi dell'*Iliade*
- Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti passi:
 - Il proemio
 - L'ira di Achille
 - Tersite e Odisseo
 - Elena e gli anziani alle porte Scee
 - Ettore e Andromaca
 - L'incontro tra Glauco e Diomede
 - Achille e Patroclo
 - La morte di Patroclo
 - Priamo e Achille, due nemici a colloquio
- L'*Odissea*
 - I luoghi dell'*Odissea*
 - La trama dell'*Odissea*
 - I personaggi dell'*Odissea*
- Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti passi:
 - Il proemio
 - Penelope e il canto dei ritorni
 - Odisseo e Calipso
 - Odisseo e Nausicaa

- Circe la maga
- Nella grotta di Polifemo (solo alcuni pezzi, contenuto in generale)
- Nel regno dei morti: il rito e l'incontro con la madre
- Il colloquio con l'ombra di Achille
- Sirene incantatrici e mostri del mare
- Telemaco riconosce il padre Odisseo
- Il cane Argo (solo contenuto)
- La nutrice Euriclea
- La vendetta di Odisseo sui proci: l'inizio della strage
- Penelope e Odisseo: la prova del letto

- L'epica latina
 - L'epica a Roma prima di Virgilio
 - La vita di Virgilio nel suo tempo (in sintesi)

- L'Eneide
 - I luoghi dell'Eneide
 - La trama dell'Eneide
 - I personaggi dell'Eneide

- Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti passi:
 - Il proemio
 - La tempesta
 - L'inganno del cavallo
 - Il sogno di Enea

Grammatica:

La fonetica, l'ortografia, la punteggiatura

- **Unità 1: I suoni e i segni**
 - Digrammi e trigrammi
 - La sillaba, l'accento e l'apostrofo
 - Questioni di ortografia
 - La punteggiatura

La morfologia

- **Unità 4: il verbo**
 - Il verbo governa la frase
 - La classificazione dei verbi
 - Il verbo nella frase
 - Verbi attivi, passivi e riflessivi
 - I modi, i tempi, l'aspetto
 - L'uso dei modi e dei tempi
 - La coniugazione

- **Unità 7: i pronomi e gli aggettivi pronominali**
 - I pronomi personali
 - I pronomi relativi
 - I pronomi e gli aggettivi possessivi
 - I pronomi e gli aggettivi dimostrativi
 - I pronomi e gli aggettivi indefiniti

La sintassi

- **Unità 13: la struttura della frase e il suo nucleo**
 - La struttura della proposizione
 - Il soggetto



PROGRAMMA SVOLTO

- Il predicato
- L'attributo e l'apposizione
- La classificazione dei complementi:
 - il complemento oggetto (o diretto),
 - il complemento di termine,
 - il complemento di specificazione,
 - il complemento d'agente e di causa efficiente,
 - il complemento di causa,
 - il complemento di fine,
 - il complemento di mezzo,
 - il complemento di modo,
 - il complemento di compagnia e il complemento di unione,
 - i complementi di luogo,
 - il complemento di allontanamento o di separazione,
 - il complemento di origine o di provenienza,
 - i complementi di tempo,
 - il complemento predicativo,
 - il complemento di qualità,
 - il complemento di argomento,
 - il complemento di denominazione,
 - il complemento partitivo,
 - il complemento di limitazione,
 - il complemento di vantaggio e di svantaggio

Tipologie di scrittura:

- Il testo narrativo
- Il riassunto
- La descrizione

Letture domestiche integrali:

Alessandro Baricco, *Omero, Iliade*

Fabio Geda, *Nel mare ci sono i coccodrilli*

Data		Firma docente	
3/06/26			Veronica Molare

8/06/26 NOELIA CIRIELLO

maria-ciriello

8/06/26 MARTINA CIRIELLO

Martina Ciriello